A... Núm. 3966 — BUENOS AIRES, Domingo 21 de Octubre 1923 — PORTE PAGO

5ª EDICION

Crítica

1[illegible] páginas

"... puso sobre vuestra ciudad como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto". — (Sócrates).

UNIVERSITARIOS URUGUAYOS Y ARGENTINOS EMPATAN 1 A 1

EL FALLECIMIENTO DE LOS FOOTBALLERS ZABALETA Y PONCE, HA PROVOCADO INTENSO SENTIMIENTO DE PESAR EN EL AMBIENTE DEPORTIVO. — LOS CLUBS RACING, INDEPENDIENTE, ARGENTINOS DEL SUD Y VELEZ SARSFIELD HAN SUSPENDIDO SUS ENCUENTROS DE HOY EN HOMENAJE A LOS MALOGRADOS DEPORTISTAS

EL CAMPEONATO DE LA ASOCIACION ARGENTINA SE CUMPLIO EN TODAS SUS FACES

ALVEAR INAUGURO SU NUEVA CANCHA

El match de esta tarde con Boca Juniors fué muy interesante

En la calle Hidalgo a pocos pasos de Chubut, el club Alvear construyó su campo de deportes; como todos los que aspiran a engrandecer el deporte, el Alvear ha dado su primer paso. Desde Villa Devoto se ha venido al mismo centro de la ciudad, mejorando en el traspaso no sólo su ubicación, sino que también sus construcciones.

Cabe, pues, el elogio al club Alvear y el aplauso de todos los que siguen estas cosas con interés.

Por eso hoy una cantidad extraordinaria de público concurrió a su nuevo field a tributar a los dirigentes del club la mejor demostración de simpatía.

Jugaba su primer equipo esta tarde contra Boca Juniors; por el campeonato oficial y demás está decir que el match tenía su importancia y hacía digno pendant en la fiesta con el mottivo de la misma.

El match fué aggradable desde el comienzo y se desarrolló en un ambiente sano, abundando las buenas acciones y, sobre todo, evidenciándose en todo su transcurso una caballerosidad absoluta.

El partido se inició con mucho entusiasmo por ambas partes, llevando ambas líneas delanteras buenos avances, pero sin que los delanteros de Alvear llegaran a molestar mayormente a Otero.

Sin embargo, poco a poco los delanteros de Boca Juniors se fueron imponiendo y a los 20 minutos Tarascone, después de una buena cortada logró señalar el primer goal a favor de los visitantes.

A pesar del entusiasmo de los locales, Boca Juniors consiguió un uevo goal a los 30 minutos de juego y al faltar dos minutos para finalizar el primer tiempo, Pertini hizo un nuevo goal.

El resultado final del match fué el siguiente:

ALVEAR	BOCA JUNIORS
0	3

BARRACAS CENTRAL v. SAN ISIDRO

El encuentro del epígrafe fué el mejor del fixture amateurista.

Como era de esperar había interés en presenciarlo y así resultó en efecto. Numerosa concurrencia acudió a presenciarlo, ocupando desde temprano las instalaciones de Barracas Central, ávidas de presenciar el partido.

La equivalencia de las fuerzas que debían enfrentarse dió lugar en todo momento a que el match resultara reñido e interesante, viéndose bonitas jugadas en las que debieron ambas defensas emplearse a fondo para evitar la caída de sus respectivas vallas.

En el primer tiempo los locales lograron señalar dos goals por intermedio de Alvarez y Passi y San Isidro uno por intermedio de Goin.

En el segundo tiempo, Barracas Central logró obtener un nuevo goal, a pesar de jugar en inferioridad de condiciones, pues el jugador Becker, sufrió la fractura de una clavícula al arrojarse al suelo para deter un tiro bajo.

Finalizó con el siguiente resultado:

B. CENTRAL	SAN ISIDRO
3	1

QUILMES v. LANUS

Con poco interés realizóse esta tarde en Quilmes el encuentro entre el cuadro local y el de Lanús.

Teniéndose en cuenta la posición que ocupan ambos en la tabla de posiciones — bastante mal por cierto — no convencía a nadie este partido.

Durante todo el encuentro careció la lucha de algo que fuera una demostración de football. Pobre en accione,s sin interés de ninguna clase, transcurrió el tiempo reglamentario ante la indiferencia del poco público que acudió a presenciarlo.

Los hombres de Lanús se desempeñaron mejor y desde el primer momento trataron de obtener ventajas para su equipo.

Sin alternativas dignas de mención, pues como decimos no se vieron jugadas interesantes, finalizó el encuentro con el siguiente resultado:

QUILMES	LANUS
3	2

EL PORVENIR v. HURACAN

En Gerli, la brava muchachada del simpático francés De Robertis, recibió la visita de la gente del globito.

El entusiasmo reinante entre los hinchas de El Porvenir era tan grande que gozosos comentaban el buen papel que harían sus pibes ante la fuerte escuadra de Cantoni.

Una concurrencia como pocas veces vista acudió a presenciarlo, vivando con entusiasmo a sus favoritos durante el trasecurso del match.

El encuentro fué bravo y reñido. Si bien Huracán presionó constantemente la ciudadela contraria, vióse el entusiasmo y el empeño entre los muchachos de De Robertis para evitar la derrota y por cierto que cumpleiron todos como buenos haciendo un excelente match que dejará gratos recuerdos entre los asistentes.

Finalizó con el siguiente resultado:

EL PORVENIR	HURACAN
0	0

ANTE 5.000 PERSONAS JUGARON HOY LOS UNIVERSITARIOS



El presidente de la República presenció el importante partido. — Estudiantes de La Plata ganó a Sportivo Palermo por 2 a 1

Una concurrencia verdaderamente numerosa, que pasaba de 5.000 personas, ocupó las instalaciones del club Gimnasia y Esgrima, donde se realizó el clásico match entre universitarios uruguayos y argentinos. La afluencia de público se justificaba teniéndose en cuenta la calidad de los equipos que intervenían en la lucha, así como la importancia misma del lance que, por 10a. vez se realizaba.

A las 3 de la tarde, llegó el presidente Alvear, que fué recibido por el distinguido deportista uruguayo doctor César Seoane y por nuestro doctor Ricardo Aldao. Su presencia en el field fué saludada con una estruendosa salva de aplausos que partió detodas las tribunas.

Sp. Palermo v. Est. de La Plata—

A las 13.30 aparecieron en el field los equipos de Sportivo Palermo y Estudiantes de La Plata, que disputaban una copa donada por la comisión universitaria de deportes.

Los teams se presentaron en el field así constituídos:

Sp. Palermo — Magistretti; Elordi y Maglio; Evaristo, Sande y Gatti; Battista, Izaguirre, Clarke, Revello y Polimeni.

Estudiantes — González; Gallo y Salvador; Croce, González y Luna; Galeano, Bellomo, Irurieta, Latorre Lelong y Sampietro.

Como era un tanto avanzada la hora, se resolvió que este match se realizara en dos períodos de 30 minutos.

En el primero de ellos, al minuto de comenzado, Irurieta señaló el primer goal de Estudiantes de La Plata, y a los 20 minutos Clarke consiguió empatar.

En el segundo, a los veinte minutos, Irurieta volvió a aumentar el haber de su equipo con un fuerte tiro.

El triunfo fué, pues, de Estudiantes de La Plata por dos goal a 1.

El gran match—

A las 3, apareció el equipo uruguayo, vistiendo camiseta a rayas verticales, azules y blancas. Dieron los hurras de práctica frente al palco oficial y fueron a practicar al arco del lado del río. En seguida salió el cuadro argentino, uniformado con camisetas celestes.

Como se ve, en este match, los equipos vistieron los colores contrarios.

Practicado el sorteo, del que resultó vencedor el capitán uruguayo, los equipos, bajo las órdenes del referee Repossi, se alistan de este modo:

Uruguayos.—Bastos; Nogués y D'Agostino; Naguil, Castroman y Cardelac; C. Bastos, Heguy, Buffoni, Landeira y O. Pérez.

Argentinos.—Magistretti; Matioli y Tettamanti; Valle, Vigliola y Arlandini; Lucioni, Rodríguez, Carreras, Echeverría y Zúñiga.

Corresponde salir a los argentinos quienes llevan un buen avance que salva Naguil. Insisten los nuestros y Naguil debe conceder corner que se encarga de ejecutar Zúñiga, tirando afuera.

Los uruguayos inician un ataque y Vigliola al querer intervenir hace fould a Bufoni, cuyo freekick ejecuta Castroman desviando la pelota.

Pérez se apodera de la pelota e inicia una corrida por su ala, cruzándose en buen momento, pero al despedir un tanto fuerte la pelota Magistretti abandona el arco y la recoge para alejarla.

En el otro extremo se nota una carga de los tres centrales. Rodríguez se destaca solo con la pelota, pero el tiro final es muy bien detenido por Bastos, quien al pretender alejar la pelota cede corner. Zúñiga ejecuta el puntapié de la esquina desviado.

Los argentinos insisten. Tettamenti que se encuentra en gran forma, se apodera de la pelota y después de esquivar a un forward rival la cede a Echeverría quien se halla en posición off-side.

Vuelven los nuestros al ataque y Carreras, después de haberse provocado un entrevero frente a la valla, tira la pelota afuera.

Se nota, luego, un tiro largo de Buffoni que resulta desviado. En seguida vuelve Buffoni a la carga y la indecisión de los backs argentinos permite que aquél ensaye un violento shot que por suerte consigue detener Magistretti.

Primer goal—

Van transcurridos 12 minutos y el juego es un tanto equilibrado, a pesar de que los avances argentinos son más frecuentes y llevan más peligro.

En uno de ellos Rodríguez ejecuta un violento tiro que detiene Bastos en gran forma.

En seguida los tres centrales uruguayos aprovechando el ataque de conjunto argentino, se escaparon combinando hasta las inmediaciones del área peligrosa argentina. Buffoni se destacó sólo y ante una indecisión de la defensa argentina, desde regular distancia con un tiro más bien bajo pero violentísimo señaló el primer tanto de la tarde a favor de los uruguayos.

Este tanto fué saludado con una salva de aplausos.

El juego continuó interesante y movido pero se decidió a favor de los argentinos cuyas cargas fueron continuas.

Después de algunas jugadas sin interés, Vigliola ejecuta un freekick por hand de Castroman, con un violento tiro y Bastos detiene en gran forma cosechando numerosos aplausos.

Nuevamente Bastos es llamado a actuar ante un tiro fuerte de Carreras, después de una combinación acertada con sus dos compañeros.

Un accidente—

Avanza el ala derecha de los uruguayos y Arlandini, al intervenir para despojarlo de la pelota, choca involuntariamente con él, lesionándose éste. Buffoni se apodera de la pelota y desde 2 metros del arco desvía el tiro final.

C. Bastos se ve obligado a abandonar el field, pues, tiene un tendón desgarrado.

A los 27 minutos, D'Agostini, al querer interceptar un avance de Echevarría, con cede corner que tira Zuñiga con precisión.

Otro accidente—

Los uruguayos salen y Vigliola se encarga de interceptar el primer avance, cediendo la pelota a Echeverría.

Este avanza y al intervenir Castromán, éste sufre un accidente. El juego se suspende por espacio de tres minutos, permaneciendo en el field el jugador uruguayo, no obstante el golpe sufrido.

Reanudado el juego, se nota una linda combinación del ala derecha argentina, terminando con un buen centro de Lucioni que Nogués rechaza con un buen golpe de cabeza. Toma Vigliola la pelota, haciendo un fuerte tiro que salva oportunamente Bastos.

Se produce en seguida un peligroso pelotéo frente a la valla de los uruguayos, que termina con un tiro desviado de Arlandini.

Bastos, con un golpe de puño, en salida oportuna, aleja la pelota que va a poder de Rodríguez, quien despide un violento tiro. Noguéz rechaza la pelota con un golpe de cabeza, pero la toma nuevamente Carreras, que levanta considerablemente el tiro final.

Los argentinos, siguen atacando con demasiada frecuencia. La mayoría de las jugadas se producen sobre el arco uruguayo, pero hasta el final del período, el score no pudo ser modificado, siendo por tanto, el siguiente:

Uruguayos	1
Argentinos	0

Segundo período—

A las 4.25 se inició el segundo tiempo. D'Agostini, hermano del back, ocupó el lugar de Bastos que no pudo intervenir en el juego debido a su lesión.

El goal de empate—

Van seis minutos de juego y la presión de los forwards argentinos no ha disminuído.

Carreras recibe un pase de Vigliola y emprende una corrida por el centro del field, desviándose hacia la derecha para evitar la intervención de Cardillac y de buen lugar enfiló un fuerte tiro cruzado que quitó toda defensa a Bastos, acreditando así el goal del empate.

El juego continuó movido y equilibrado por unos momentos, para volver luego a favor de los argentinos.

Castromán sale del field—

Al intervenir para interceptar un ataque argentino, Castromán volvió a resentirse del golpe recibido anteriormente, viéndose obligado a abandonar el field.

Quiere decir, pues, que los uruguayos continuaron jugando con diez hombres.

Una jugada interesante—

A los 20 minutos, Zúñiga hace un pase a Echeverría; este cede la pelota a Carreras que se corta hasta frente al arco, dirigiendo un fuerte tiro que detiene magistralmente Bastos.

El guardián uruguayo rechaza cerca la pelota y vuelve a tomarla Carreras, quien ejecuta un tiro cruzado y rasante que obliga a Bastos a arrojarse al suelo para detener la pelota. Esta se le escapa de las manos y va hacia la red, pero Bastos en un gran esfuerzo consigue detenerla justo sobre la línea. Como los tres centrales argentinos arremetieran, la pelota es arrojada hacia adelante, consiguiéndola Rodríguez que en inmejorables condiciones tira desviado, perdiendo así la mejor oportunidad para señalar el tanto del triunfo.

La jugada de Bastos fué largamente aplaudida por el público.

A los 26 minutos Rodríguez ejecuta un tiro fuerte que pegando en la parte superior del travesaño sale afuera.

Seis minutos más tarde, Lucioni se corre por el wing y en buen momento cede la pelota a Carreras; éste de cerca hace el tiro final que rechaza bien Nogués. La pelota va a poder de Vigliola quien tira desviado.

Sin jugadas importantes y sin variación en el score, termina el tiempo reglamentario con este score:

Argentinos	1
Uruguayos	1

TIEMPO SUPLEMENTARIO

El referee dispuso que se jugase tiempo reglamentario a fin de definir este encuentro, que ya se ha jugado dos veces, pero el capitán del equipo uruguayo alegó el mal estado del field, a causa de la lluvia de ayer, para negarse a continuar jugando.

El presidente Alvear en el palco oficial, acompañado de los doctores Aldao y Seoane y otras personalidades

Una incidencia interesante del match internacional

TIGRE v. BANFIELD

En el Tigre, midiéronse los equipos del epígrafe ante gran número de espectadores.

Durante el transcurso del match, notóse un leve dominio por parte de los componentes de Banfield, cuyos hombres trabajaron empeñosamente para obtener al victoria.

El equipo local debió multiplicarse ante los continuos ataques del contrario, cuya defensa debió emplearse para evitar la derrota de su cuadro, notándose bonitas jugadas que fueron largamente aplaudidas.

El encuentro finalizó en la siguiente forma:

TIGRE	BANFIELD
2	1

El match Platense - Arg. de Quilmes suspendido

En razón de haber sido el jugador Zabaleta jugador del club Argentinos de Quilmes, el match que debió haber jugado esta tarde con el primer equipo de Platense, fué suspendido, de acuerdo con el árbitro que debió haber controlado la brega.

El citado árbitro no se dignó tan siquiera concurrir al field, pues envió una nota haciendo constar que suspendía el encuentro por dicha causa.

SAN LORENZO v. EST. PORTEÑO

Mucho público presenció este match jugado en Avenida La Plata y Salcedo. Estudiantil Porteño ha venido haciendo lindos partidos y teniendo en cuenta la rivalidad existente entre los adversarios de hoy se esperaba que la lucha tuviera alternativas de interés.

Así fué, en efecto. Estudiantil Porteño comenzó oponiendo gran lucha a su rival, logrando desbaratar todas sus tentativas y colocando en varias ocasiones en inminente peligro a la valla local.

San Lorenzo es un cuadro fatídico. En el match de hoy el jugador de Estudiantil Porteño el jugador Martínez en un choque con el guardavalla local, Caldano, se fracturó una pierna, cuando faltaban tres minutos para finalizar el encuentro.

San Lorenzo logró señalar dos goals por intermedio de Delor y Carricaberry y el de Estudiantil Porteño por intermedio de Sarrasqueta.

Al darse por terminado el match, el score señalaba estas cifras:

SAN LORENZO	EST. PORTEÑO
2	1

URQUIZA v. SPORTIVO BARRACAS

En el field de Urquiza realizóse este encuentro como estaba anunciado.

La superioridad de Sp. Barracas durante todo el encuentro, quitó cierto brillo al match, que a pesar de todo resultó interesante.

La gente de Urquiza multiplicóse para evitar la pérdida del partido ante el dominio del equipo contrario, que supo armonizar más sus líneas y jugar mejor.

Finalizó el encuentro con el siguiente resultado:

URQUIZA	Sp. BARRACAS
0	1

ESTUDIANTES v. RIVER PLATE

En la cancha de Estudiantes se realizó el match amateurista del epígrafe.

Concurrió a la cancha de frente al Tiro Federal, una numerosa concurrencia, no por la importancia que tenía el encuentro ni por las alternativas interesantes que podía provocar, sino porque River Plate tiene sus parciales que no miran el poder del contrario para seguir a su favorito.

El match se desarrolló en un ambiente de monotonía y contrariamente a lo que se esperaba Estudiantes logró hacer frente decididamente a su adversario de hoy. Esto nos demuestra que River Plate es uno de los tantos equipos, ya que las barrabasadas que hacen los dirigentes estudiantiles con el equipo, han dejado a éste en condiciones como una vulgar murga de Núñez.

El match fué parejo y si bien es cierto que las acciones de mayor peligro fueron pertenecientes a River Plate, hay que hacer constar que la defensa ex darsenera, se vión en muchas ocasiones en apuros para detener avances rivales.

Al darse por terminado el match, el score era este:

ESTUDIANTES	RIVER PLATE
0	1

ALL BOYS v. BOCA ALUMNI

Un buen encuentro resultó el partido que sostuvieron estos dos cuadros, en el field del primero y ante regular público.

El entusiasmo que pusieron los componentes de ambos teams, por obtener la victoria, fué la mejor característica del juego.

El equilibrio de fuerzas que reflejóse durante el partido, motivó en todo momento que éste fuera interesante y reñido, aunque careciera de jugadas sobresalientes.

Al final, el resultado era:

ALL BOYS	BOCA ALUMNI
5	0

DEL PLATA v. SP. DOCK SUR

En el field de Del Plata y ante numerosa concurrencia, realizóse esta tarde el encuentro entre los equipos del epígrafe, por el campeonato asociacionista.

El interés que había despertado este encuentro, se confirmó en todas sus partes. Si bien en ciertos momentos hubo equilibrio de juego, notóse un cierto dominio entre los componentes del equipo de la Cortada, desempeñándose, en general, bien y, principalmente, sus hombres de defensa.

En en el equipo de Dock Sur se notaron algunas fallas — que no por ello desmerecieron del conjunto — y que supieron subsanarlas con el entusiasmo que pusieron todos sus hombres por triunfar.

El encuentro fué interesante y bonito.

Al finalizar, el resultado era:

DEL PLATA	SP. DOCK SUR
0	0

PALERMO v. PROGRESISTA

Un equilibrio de fuerzas notóse en el encuentro que disputaron estos dos equipos, esta tarde.

Los avances que, por igual, eran llevados por ambas líneas ligeras, fueron fácilmente desbaratados por las defensas respectivas, notándose, sin embargo, bonitas jugadas, que fueron largamente aplaudidas por la numerosa concurrencia que presenció el match.

El entusiasmo no decayó un solo momento, hasta la terminación del encuentro, obteniendo el triunfo el equipo que supo sacar mejor provecho en los remates finales.

Finalizó el partido con el siguiente score:

PALERMO	PROGRESISTA
3	2

TEMPERLEY v. ARGENTINO JUNIORS

En la vecina localidad de Temperley, realizóse este encuentro por el campeonato asociacionista.

A pesar de la poca importancia del partido por tratarse de dos equipos secundarios, gran cantidad de público acudió a presenciarlo, saliendo gratamente impresionado del encuentro.

Si bien durante el trascurso del match no hubo figuras sobresalientes, todos sus componentes rivalizaron por igual con el fin de realizar un buen encuentro y dejar satisfechos a los espectadores.

Sin alternativas dignas de mención finalizó el match con el siguiente resultado:

TEMPERLEY	Arg. JUNIORS
1	0

ATLANTA v. F. C. OESTE

En el field de los primeros, realizóse este encuentro por el campeonato amateurista.

El encuentro si bien fué reñido no logró despertar el interés que era dable esperar, pues durante el transcurso del match, se careció de jugadas brillantes e interesantes.

Notóse sin embargo un leve dominio de Attlanta, cuyos hombres se empeñaron para obtener el triunfo.

Finalizó el encuentro con el siguiente resultado:

ATLANTA	F. C. OESTE
0	2

Resultado de Montevideo

Federación Uruguaya

Colón 0 Solferino 0.
Sp. Aguada 2 Reformer 1.
Olimpia 3 Bequeló 2.
Charley 3 San Carlos 1.
Misiones 1 Solferino Pocitos 0.
Wanderers 2 Rodd Moor 0.
Peñarol 3 Treinta y Tres 0.

LIGA ROSARINA

Resultado de los partidos jugados esta tarde

Tiro Federal 3, A. Sportsman 1.

Belgrano 3, A. Rosarinos 1. Faltando cinco minutos para finalizar el partido, fué suspendido por una serie incidencia entre varios jugadores de ambos bandos.

BALON

Argentinos y uruguayos se midieron hoy en el field de Boca Juniors. — Comentarios

Ante un público numeroso se midieron hoy, en lid amistosa, los primeros equipos de los clubs La Pluma, de Montevideo, y Deportivo Argentino, campeón de 1923. Al llamado del juez, señor J. Birba, los equipos se alistaron en la siguiente forma:

La Pluma — Piano; De León, Vázquez y Marín; Pallo, Felito y Bachini; Baroffio, Brusa, Delgiorge, Marenco y Pallo.

Dep. Argentino. — Mangiante, Giglio, Martínez y Rua; Brescia, Céspedes y Guerri; Vega, Montero, Domínguez, Romero y Guerri.

El encuentro terminó con este resultado

LA PLUMA	DEP. ARGENTINO
2	4

HIPODROMOS PROVINCIALES

SAN MARTIN

Primera carrera — 2000 metros

1	TESON 56, A. Lauría. . .	4501	2411
2	Jugar 52, J. M. Peña. . .	358	315
3	Mala Sombra 46, P. Ibarra.	1038	800
4	Pichneta 56, F. García. .	889	557
0	Honorio II 53, M. Góngora.	368	372
0	Movimiento 52, T. Aubiña.	82	95
0	El Conde 54, A. Aguilera. .	930	626
0	Porvenir 48, D. Wadia. .	297	224
0	Bravío 52, D. Cancelaro. .	348	346
		8338	5746

No corrieron: Probo, Fighter y Pago.
Dividendo: del 1o., $ 3.15 y 2.45; del 2o., 5.50; del 3o., 3.35.
Ganada por 1 1|4 cuerpos.
Tiempo: 2'10" 4|5.

Segunda carrera — 1400 metros

1	PERIBELGY 55, L. Bárcena	2989	2008
2	Little King 58, A. Lallana..	2122	1501
3	Jeec de Alzada 56, D. Villasayor.	493	273
4	Puerto Rico 55, P. Ibarra..	4009	2323
0	Legislador 55, D. Wadia. .	413	286
0	Little Annie 53, R. García.	31	48
0	Entusiasmo 53, P. de la Cruz	930	755
0	Furlador 52, M. Reparaz. .	776	628
0	Pic Pic 51, C. Ferrari. . .	1888	949
0	Torreja 53, M. Góngora. .	88	90
0	Imitador 51, R. Sánhezc. .	309	282
		14048	9243

No corrieron: Irónico, Petit Gris, Batelera, Torik, Resero, Carmital, Dondevas, Acidera y Catálogo.
Dividendo: del 1o., $ 8.45 y 3.45; del 2o., 3.95; del 3o., 9.90.
Ganada por 1 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'25" 4|5.

Tercera carrera. — 1000 metros

1	OYENTE 53 kilos, F. Oubiña	732	314
2	Don David G. 53, M. Góngora	2818	1155
3	Marmitón 53, J. Raggio . .	1417	946
4	Icato 49, E. Caballero . . .	1344	951
0	Mito 54, P. de la Cruz . .	106	134
0	Pródigo 56, R. Sánchez . .	626	505
0	Firestone 53, C. Ferrari . .	1160	680
0	Mauchezo 53, S. Greme .	251	153
0	Nogalina 51, A. Jara . . .	404	409
0	Palanteleu 52, A. Aguilera .	1475	834
	Tiburón 50, M. Reparaz . .	902	613
0	Facultad 50, A. Lallana . .	676	469
0	Marmara 50, J. Arlandini .	67	64
0	Copadera 47, A. Cabrera . .	147	159
		11776	7386

No corrieron: Lista de Poncho, Chidan, Bai Bay, Luz Eléctrica, Jalapa, Olive Blanche, Cara Atada.
Dividendos: del 1o., $ 56.95 y 11; del 2o., 4.45 del 3o., 5.
Ganada por 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1' 4|5.

Cuarta carrera. — 1000 metros

1	FALERNUM 46 kilos, D. Wadia	1565	969
2	Jedo 58, J. Lagomarsino .	2347	1173
3	Red Wolf 54, R. Argiro . .	4772	2133
4	Jacóbin 50, J. Raggio . .	1403	848
0	Bagatelle 49, A. Aguilera .	1595	679
0	Pita III 43, E. Caballero .	543	428
0	Chanilao 46, P. Ibarra . .	783	498
0	Gorgorito 46, J. Pierri . .	555	370
		13563	7102

No corrieron: Fogueo, Toto, Sársfield y Ticholo.
Dividendos: del 1o., $ 15.60 y 3.45; del 2o., 3.20; del 3o., 2.60.
Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo: 1'1" 1|5.

Quinta carrera — 1300 metros

1	SISA 52, J. Lagomarsino .	4928	2413
2	L. Larga 51, L. Barsena 4	3462	2051
3	Malberry 53, S Greme . .	648	441
4	Odesa II 53, R. Sánchez .	2576	1131
0	Clarisa 50, M. M. Reparaz .	604	587
0	Linda Tiple 53, F. García	212	118
0	Cadenilla 51, A. Aguilera .	1430	808
0	Polvorosa 46, P. Ibarra . .	519	394
		14379	7743

No corrieron: Rienda, Lili, La Martina, La Nota, Chispita.
Dividendo: de la 1a., 5.25 y 2.55; de la 2a., 3.65; de la 3a., 5.10.
Ganada por 1 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1'21" 4|5.

Sexta carrera — 2300 metros

1	CHIMBORAZO 53, A. Torres	4432	1310
2	El Mismo 46, D. Wadia . .	1530	704
3	Poolvis 49, A. Aguilera . .	2233	753
0	Cylleval 52, J. Lagomarsino	3341	1192
0	Marbak 50, M. Reparaz . .	1385	546
		12921	4505

No corrieron: Tell-El-Kibir, Pollo, Yuyo Moro, Peregrino, Microbio II, Heligoland y Lucky Boy.
Dividendo: del 1o., $ 5.25 y 3.55; del 2o., 4.90.
Ganada por 1|2 pescuezo.
Tiempo: 2'29" 2|5.

Séptima carrera — 1500 metros

1	FIDALGO 52, L. Barsena .	6228	1628
2	Marzo 51, J. Pacin	146	132
3	Sello 51, R. Sánchez . . .	405	259
4	Don Emilio 53, de la Cruz	1867	911
0	Bofetón 53, A. Torres . .	96	66
0	Epsom 52, R. Argiro . . .	915	622
0	Ticholo 47, D. Wadia . . .	1988	815
0	M. Dick 50, J. Arlandini .	1448	657
0	Fogueo 50, A. Aguilera . .	122	95
0	Specula 47, F. Alarcón . .	767	576
0	Panoli 50, A. Lallana . .	152	113
		13429	5874

No corrieron: Totó, Valgris, Susie, Perrybebuy, y Lady Valle.
Dividendo: del 1o., 3.00 y 3.35; del 2o., 18.50; del 3o., 10.40.
Ganada por 1 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1'34" 2|5.

TEMPERLEY

Primera carrera. — 1200 metros

1	BANQUERO 55, F. Andreoni	254	187
2	Mederic 56, ...	372	175
3	Ardagh 60	683	312
4	Antuco 54	437	300
0	Alfereta 59	61	55
0	Little Doly 52	133	107
0	Spice 51	351	21
0	Jorge Ferro 50	103	5
0	Granadero II 50	81	7
		2375	143

No corrieron: Petite Folle, Campanita Mago, Constantino, Tina II, Marchanta y Rodomensis.
Dividendos: del 1o., $ 16.80 y 4.30; del 2o., 4.50; del 3o., 3.40.
Ganada por 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'14" 3|5.

Segunda carrera. — 1300 metros

1	MAXWELL 56 kilos, R. Martínez	377	211
2	Pimentón 56	108	69
3	Almagro 56	220	132
4	Pretty Red 56	460	235
0	Ensigna 56	527	247
0	Hernán Cortés 56	108	69
		2836	1252

No corrieron Adán, The Boy, Artic, Tabernero y L'Origan.
Dividendos: del 1o., $ 13.50 y 4.60; del 2o., 3.55.
Ganada por 1|2 cabeza.
Tiempo: 1'22".

Tercera carrera. — 1100 metros

1	DEMONTRE 57 kilos, F. Villafañe	725	293
2	Plumazo 57	186	155
3	Taxímetro 57	1206	536
4	La Hueya 55	398	293
0	The Sagamore 57	102	85
0	Guaso 57	58	52
0	El Radical 57	125	83
0	Moscatel 57	302	219
0	Chapino 57	186	155
0	Cayó Nieve 55	126	126
0	Dimancheuse 55	203	151
0	Wilsones 54	17	31
		3477	2078

No corrieron: Cañón, Peggie, Fleur du Mal y Ambato.
Dividendos: del 1o., $ 8.60 y 3; del 2o., 3.90; del 3o., 2.55; del 4o., 3.
Ganada por 1 y 1|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'8" 3|5.

Cuarta carrera — 1800 metros

1	TRUMPETER 56, D. Fernández	1213	446
2	Febrero 55	689	266
3	Tesonero 53	537	249
4	Gravity 53	218	98
0	Gaditano 57	1213	446
0	Caretudo 55	394	179
0	Jaleo 53	663	307
0	Oberdán 53	61	35
0	La Trilla 53	517	207
		4395	2203

No corrieron: Gorostiaga y Dionea.
Dividendo: del 1o., $ 14.60 y 4.20; del 2o., 4.60; del 3o., 4.
Ganada por 1|2 pescuezo.
Tiempo: 1'54".

Quinta carrera — 1000 metros

1	GLICENIA 56, J. Ibarra . .	1354	435
2	Perfecta 56	341	173
3	Filosofía 56	1518	487
4	Hierbabuena 56	167	108
0	Griseta 56	141	85
0	Sensation 56	361	150
0	Peggie 56	145	56
		4027	1494

No corrieron: Halpa Chauce, Fleur du Mal, Crucia, Diamancheuse, Garona, Ma Gosse, La Gaviota y Morisqueta.
Dividendo: de la 1a., $ 5.35 y 3.65; de la 2a., 6.25.
Ganada por 2 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'1" 3|5.

Sexta carrera — 1300 metros

1	SALAMERO 53, J. Martínez.	312	164
2	Princelet 56.	1076	443
3	Pradier 53.	298	189
4	Petit Cheri 56.	927	492
0	Nipón 56.	108	78
0	Fogueado 56.	196	131
0	Relgue 56	124	103
0	Matador 56.	85	57
0	Silbatillo 56.	304	152
0	Day by Day 56.	311	155
0	Pipiolita 54.	127	58
		3368	2021

No corrieron: Colmo, Gay Do y Lansing.
Dividendo: del 1o., $ 22,30 y 6.15; del 2o., 3.50; del 3o., 5.60.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'20" 3|5.

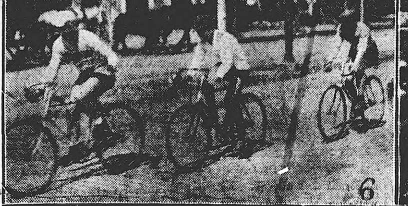
Séptima carrera — 120 metros

1	COMPINCHE 56, M. Arambell.	1521	334
2	El Indio 50.	329	172
3	Aníbal II 49.	98	62
4	Abuelita 63.	752	309
0	Bósforo 49.	539	184
0	Rey Monje 48.	384	240
0	El Malacate 48.	359	150
0	Jill 48. J.	78	57
0	Quickness 48.	28	15
		4088	1503

No corrieron: Jocolf, Chorro, Mascotón, Cuzquita, Maorí y Radina.
Dividendo: del 1o., $ 4.80 y 3.55; del 2o., 5; del 3o., 10.40.
Ganada por 1 3|5.
Tiempo: 1'13" 2|5.

ESTA MAÑANA SE DISPUTARON DOS INTERESANTES CARRERAS CICLISTAS

EL CLUB DEPORTIVO AMERICA ORGANIZADOR DE LAS MISMAS HA OBTENIDO UN FRANCO Y SONADO EXITO. — ANTONIO VILLANUEVA CON MAQUINA "ALCYON" GANA EN LA SEGUNDA CATEGORIA Y JUAN SALATTINO TRIUNFA EN LA TERCERA. — JOSE LOPEZ FUE VICTIMA DE UN SENSIBLE ACCIDENTE POR ROTURA DE LA HORQUILLA DELANTERA







1.—Los competidores de segunda categoría momentos antes de darse la señal de partida en la plaza del Congreso. 2.—Antonio Villanueva después de haber soportado todo el peso de la carrera gana por media rueda a su fuerte rival, el platense León Fava. 3.—El pelotón delantero de la segunda categoría al cruzar las barreras del F. C. O. en Merlo, van en el orden: Villanueva, Garriga, Esteve, López y Fava. 4.—El vencedor de la segunda categoría después de la brillante victoria rodeado de un grupo de admiradores. 5.—Juan Salattino, de tercera categoría cruza triunfante la meta en el preciso momento que da alcance a San Martín (el de la izquierda) corredor de segunda categoría que había largado cinco minutos antes que aqué. 6.—Villanueva, Garriga y Fava setecientos metros antes de la llegada se disponen a iniciar el fuerte embalaje. 7.—Juan Salattino, el fuerte muchacho que se impuso en la tercera categoría, empleando dos minutos menos que los corredores de segunda.. 8.—Los competidores de segunda al pasar un puente en el trayecto de Merlo a Moreno. Taddia, el hjbil motociclista que nos condujo durante todo el trayecto de la carrera se ve en el grabado alentando a los bravos y entusiastas competidores que intervinieron en la brillante carrera realizada por el Club Deportivo América. A él deben nuestros lectores esta amplia información, pues su "muñeca" se impuso en nuestras rudas carreteras y nos permitió seguir las incidencias de la gran carrera en todo su desarrollo

Un nuevo y franco éxito ha obtenido el Club Deportivo América, con la realización de sus dos anunciadas pruebas ciclistas, disputadas esta mañana, las cuales cumplieron el siguiente recorrido: partida de la plaza del Congreso, detrás de un sidecar de la comisión, hasta Villa Luro, donde fué dada la señal de partida oficial, siguiendo luego por el camino pavimentado a Morón, camino carretero hasta Moreno, pasando por Castelar, Ituzaingó y Merlo. Desde Moreno emprendieron el regreso por el mismo camino, pues no fué posible hacerles dar vuelta por Puente Márquez, por cuanto existía una cantidad enorme de pantanos que hubieran resultado contraproducentes para el buen desarrollo de la carrera.

Asimismo, la parte de Morón, Castelar, Ituzaingó, se hallaba casi intransitable y los corredores, para pasarlas, se vieron precisados a hacer grandes piruetas, pero debido a su excelente preparación, pudieron salvar fácilmente estos serios inconvenientes.

LA CARRERA—

Minutos más tarde de la hora anunciada se dió la señal de partida a la segunda categoría, partiendo, como decimos, detrás de un sidecar piloteado por el delegado de la Federación Ciclista Argentina, Sr. Miguel Norry, y Daniel Veneroso, miembro éste, de la comisión directiva del club organizador. Al llegar a Villa Luro, después de cruzar las vías del F. C. O., sobre la marcha, los ocupantes de la moto dieron la señal de partida oficial y, rápidamente, lo corredores forzaron la marcha, encabezados por Villanueva, a quien seguían Esteve, Garriga, López, San Martín, Graglia, Valverde y el platense Fava. Los únicos competidores que faltaron a su compromiso fueron Atilio Marchetti y David Parga.

La parte de camino pavimentado, o sea desde Villa Luro a Morón, fué debidamente aprovechada por los corredores, que intentaron una buena cantidad de escapadas, pero sin resultado satisfactorio; en cambio, apenas entraron en el camino carretero, a raíz de una escapada de Esteve, los corredores Graglia, primero y luego San Martín, quedaron rezagados, no pudiendo, el primero de los nombrados, dar nuevamente alcance a los fugitivos.

San Martín, en cambio, con paso firme, entabló una ruda persecución y su intento vióse colmado cuando se iniciaba el regreso en Moreno.

Antonio Villanueva fué, fuera de toda duda, la figura descollante de la carrera. Durante todo el trayecto, tanto de ida como de vuelta, dirigió la carrera a su satisfacción y sólo en pequeños trechos Esteve le secundó en la difícil tarea. Esteve, Garriga, San Martín, Fava y López estuvieron en todo momento oportunos para seguir las fuertes arremetidas de Villanueva y sólo por circunstancias especiales éstos abandonaron la reñida lucha.

Valverde, en el camino de regreso, entre Moreno y Merlo, hizo una mala maniobra en la honda huella y, al caer, torció uno de los pedales, viéndose, por este motivo, obligado a ceder la envidiable colocación que, hasta ese momento ocupara. Esteve y Villanueva también, por lo accidentado del camino, cayeron cuando llegaban a Ituzaingó, sufriendo, la máquina del primero de los nombrados, serios desperfectos, por lo cual no intentó más dar alcance a los delanteros.

Villanueva, en cambio, que estuvo en un gran día, no sólo alcanzó inmediatamente a los de la vanguardia, sino que los pasó y, desde ese momento hasta atravesar la meta triunfante, después de un bravo y reñido embalaje con el platense Fava, sobre quien obtuvo media rueda de ventaja, ocupó siempre el puesto de honor.

José López, otro de los aficionados que, durante todo el trayecto, se haba mantenido entre los delanteros y a quien esperábamos para el final, pues es bien conocido su especial embalaje, que lo ha colocado en repetidas ocasiones entre los delanteros, cuando llegaba a Ramos Mejía fué víctima de un sensible accidente. La máquina que montaba, de construcción nacional, y poco recomendable para nuestras carrerteras, se rompió justamente en la horquilla delantera, produciéndose la inevitable caída de que resultó con una profunda herida en la nariz por la que manaba abundante sangre. Inmediatamente en un sidecar, fué transportado a la sala de primeros auxilios de Ramos Mejía, donde le fué practicada la primera cura y luego fué llevado a su domicilio, donde se encuentra en cama.

A raíz de la caída, el platense Fava, que le pasó por encima, también rompió la rueda delantera, pero, felizmente, no se lastimó y rápidamente cambio de máquina y alcanzó a los delanteros, que eran Villanueva y Garriga. Sin otras alternativas, llegaron al embalaje final, en que Villanueva se impuso por media rueda a Fava, y tercero, a media máquina de éste, llegó Garriga. Dos minutos más tarde Esteve cruzó la meta y le siguieron luego San Martín y Graglia. El tiempo empleado por el vencedor fué de dos horas ocho minutos treinta segundos.

La tercera categoría partió cinco minutos más tarde que la anterior y, al serles dada la señal de partida oficial en Villa Luro, empezaron la lucha a fuerte tren, destacándose, en la delantera, Salattino, Santini, Minardi y Sesana.

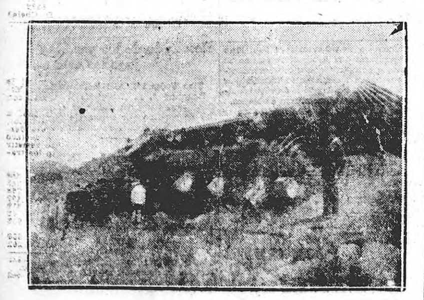
Entraron en el camino malo a gran velocidad y, desde ese momento, Salattino empezó a obtener ventaja sobre el numeroso lote, no siendo alcanzado en todo el trayecto.

El tiempo empleado por el vencedor, que no fué otro que Salattino, fué de dos horas seis minutos, o sea menor al empleado por los de la segunda categoría, performance que habla bien a las claras de las excelentes condiciones de este novel corredor.

Francisco Ricchiardi se clasificó segundo en 2 horas 6 minutos 30 segundos; tercero fué José Lopreto, cuarto Domingo Minardi, quinto Severino Santini y sexto José Gaddi.

En Córdoba descarriló un tren, falleciendo el maquinista

El tren que regresaba de Capilla del Monte, al llegar a Calera, donde existe una curva de 120 metros de radio, descarriló, no precisamente por la velocidad que llevara, sino más que nada por la deficiencia de la vía que se encuentra en pésimas condiciones de conservación, por negligencia de las personas que deben velar porque el tráfico ferroviario se realice en forma normal y a cubierto de todo posible riesgo o peligro para la vida de los pasajeros. El material se halla tan descuidado en el referido paraje que el accidente de hoy fué cosa poco menos que inevitable. El convoy lo componía la locomotora número 820, la que arrastraba varios vagones con pasajeros, quienes felizmente resultaron ilesos. Hay que lamentar, sin embargo, el fallecimiento del maquinista Roque Ledesma, única víctima de la catástrofe. El muerto era un honrado padre de familia que deja seis hijos menores en la orfandad. Registraba 15 años de servicios en la empresa del ferrocarril Central Norte Argentino, donde siempre reveló contracción en el trabajo y una conducta intachable.



Estado en que quedó la locomotora, después del descarrilamiento

CORDOBA, 21. — Ampliando mis informaciones anteriores acerca del accidente ferroviario ocurrido hoy en el paraje conocido por La Calera, he podido averiguar que el convoy descarrilado se componía de locomotora, tres vagones casilla, un coche de primera, otro de segunda y furgón. Confirmo que sólo hay que lamentar la muerte del maquinista, pues los pasajeros han resultado indemnes, habiendo experimentado únicamente el consiguiente susto y la alarma que es de imaginar. Reina entre los obreros ferroviarios gran efervescencia por los continuos accidentes originados por el mal estado de las vías y la deficiente calidad de los materiales que se emplean. Se recuerda que en el mes de junio del año actual se originó otro accidente parecido al de hoy, tumbándose en aquella ocasión la misma máquina número 820 que ha ocasionado la muerte de su conductor Roque Ledesma. El descarrilamiento se produjo entonces en un punto situado entre las estaciones Obispo Trejo y La Puerta. Se espera que esta repetición de hechos lamentables decidirá a la empresa a adoptar medidas de seguridad, mejorando las líneas e introduciendo reformas necesarias en los servicios.

Se hace notar, también, que las curvas deben tener, reglamentariamente, un radio no menor de 150 metros, en tanto que la que ha determinado el accidente alcanza sólo a 120. Sorprenden más estas infracciones tratándose de los ferrocarriles del Estado, que debieran ser un modelo de perfección y dar la pauta en materia de organización y buen servicio. Falta allí dirección técnica y orden, causas únicas a las que hay que atribuir estas continuas catástrofes que tan graves consecuencias ocasionan, tronchando útiles vidas y poniendo en peligro la de muchos otros seres.

CORDOBA, 21.— Comunico nuevas noticias del accidente ferroviario ocurrido a las 11.10 entre Calera y Dusmenil, K. 20.

A la muerte del maquinista, que en un principio se señaló como la única víctima habida, hay que agregar ahora otro herido. El estafetero, de nombre Arid, ha resultado herido en la pierna y brazo. El foguista se salvó milagrosamente, debido a que saltó oportunamente a tierra, yendo a caer a un costado de la máquina. Los guardas Coria y Sangales sacaron poco después al maquinista, semiasfixiado y con graves quemaduars en la boca y el pecho, a consecuencia de las que falleció. Las personas que acudieron al producirse el hecho, no osaron acercarse hasta la máquina en vista de que el comisario de Calera previno que podía sobrevenir su explosión.

Ha llegado ya al lugar un tren de auxilio que despejará la vía y hará el trasbordo de los pasajeros.

Resultados de las carreras para desafiliados efectuadas esta mañana

En la carrera llevada a cabo esta mañana, por el Club Ciclista Universal, sobre el trayecto Núñez, San Isidro, Núñez, reservada a aficionados perdedores, obtuvo la victoria Juan Caparulo, quien empleó 45 minutos en recorrer la distancia, llegando en el orden Roberto Yacopucci, José González y Alfredo Gayoso.

El United Young Men Club también efectuó su anunciada prueba sobre el trayecto Núñez, Rivadavia, Núñez, en la cual intervenían aficionados menores de 17 años. Fernando Bentivogh fué el vencedor, empleando 6 minutos, y los aficionados Víctor Pratola, B. Citarizza, P. Pino y P. Rossa, ocuparon los puestos restantes en el orden.

MIENTRAS SE REALIZABA UNA FIESTA EN UNA CASA DE LA CALLE BOLIVIA VARIAS PERSONAS SINTIERONSE INTOXICADAS

En grave estado fueron trasladadas al Hospital Alvear

En jurisdicción de la comisaría 39 ocurrió en la madrugada de hoy la intoxicación de varias personas que, con motivo de una fiesta que se realizaba en la casa de la calle Bolivia 3645, asistían a ella como invitados.

Eran, aproximadamente, las 2.30, cuando telefónicamente se dió cuenta a las autoridades de la seccional nombrada, de lo que ocurría en la casa en cuestión, acudiendo momentos después varios empleados y los servicios de la Asistencia Pública, que fueron solicitados igualmente. Como informara el facultativo que todos los casos producidos eran de gravedad, resolvióse trasladarlos de inmediato al hospital Alvear, de donde se nos informa que el estado de los intoxicados es aún delicado.

Las víctimas, son: Salvador Cáceres, Ignacio Castro y sus respectivas esposas, Teresa A. de Cáceres y Cándida P. de Castro, y Conrado Sentián.

Interrogados algunos otros de los concurrentes, dijeron que creían que los esposos Cáceres y Castro, ocupantes de la finca, como también Conrado Sentián, habíanse intoxicado con unas empanadas y masas que comieron, ignorando en donde fueron compradas.

Varias otras personas dijeron igualmente que esos comestibles eran las causas de la intoxicación.

Después de diversas indagaciones efectuadas por las autoridades de la seccional nombrada, se pudo establecer que las empanadas fueron hechas en la casa donde se efectuaba la fiesta, no as las masas, cuya procedencia se ignora.

Se instruye el sumario pertinente, con connocimiento del juez de instrucción de turno.

AVISOS FUNEBRES

ALBERICO ZARALETA. — (q. e. p. d.) — Falleció el 20 de octubre de 1923. — La C. D. del Racing Club invita a sus asociados al acto del sepelio de sus restos que se llevará a cabo el lunes 22 a las 9 1|2 horas, en el cementerio de Avellaneda. La comitiva fúnebre partirá del local social a la citada hora. Casa mortuoria: Avenida Mitre 934, Avellaneda.

EL GRAVE ACCIDENTE DE HOY

Don Padilla se impuso de uno a otro extremo en el premio Ayacucho y Reina se adjudicó la victoria en el Eduardo Casey

CALABRIA Y OBELISCO GANARON SU PRIMERA CARRERA

Los cinco anotados cumplieron su compromiso en la prueba inicial, en donde el gran favorito, Los Toldos, se impuso con entera desenvoltura.

De uno a otro extremo se impuso Los Toldos. Lo siguieron Noble, Siempre, Terrón y Sensitivo. En la recta atropelló Siempre, para entrar segundo mientras Sensitivo y Terrón ocupaban los puestos restantes del marcador.

Premio Tapial

4000 al 1o., 500 al 2o. y 250 al 3o.
Distancia: 1800 metros

1 **LOS TOLDOS** 52 kilos, por Elcano y La Tempéte, del stud Petite Ecurie, (entraineur: J. Larrosa), J. Vecino	23405	9774
2 Siempre 55, F. Arcuri	6487	2495
3 Sensitivo 55, J. di Tomasi	2056	937
4 Terrón 55, G. Arduoin	2238	798
0 Noble 55, J. Garrido	6487	2631
	40346	16565

Corrieron todos.
Dividendos: del 1o., $ 3.40 y 2.25; del 2o., 3.10.
Ganada por 3 cuerpos; del 2o. al 3o., 3 cuerpos.
Tiempo: 1'51" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Noble	7.30
Siempre	11.40
Terron	33.40
Sensitivo	36.20

SEGUNDA CARRERA

Carmen y La Garra no cumplieron su compromiso. Favorita fué Calabria, la que, respondiendo a tal confianza, se impuso en buen estilo.

De punta a punta se impuso Cailabria. La siguieron Tita, Callecita y Monna Lisa. Frente a las tribunas del paddock atropelló Callecita para entrar segunda. Tercera fué Verdumoine y cuarta Tita.

Premio Narcótico

4500 a la 1a., 600 a la 2a. y 300 a la 3a.
Distancia: 1600 metros

1 **CALABRIA** 55 kilos, por Saint Wolf y Cracovia, del stud Las Armas (entraineur: J. Bentacur), R. Pelletier	24495	[illegible]
2 Callecita 55, J. Garrido	17613	10624
3 Verduoise 55 J. Canal	11451	6095
4 Tita 55, J. Vecino	4976	3088
0 Escobilla 55, E. Orduna	50002	3733
0 Royal Love 55, F. Arcuri	1428	1094
0 Monna Lisa 55, I. Leguisamo	7455	3786
0 Quinola 55, J. di Tomasi	1825	942
	74569	44704

No corrieron: Carmen y La Garra.
Dividendos: de la 1a., $ 5.40 y 2.95; de la 2a., 2.50; de la 3a., 2.90.
Ganada por 1 y 1 de cuerpo; de la 2a. a la 3a., 1 y 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'40" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Escobilla	26.85
Royal Love	94.—
Monna Lisa	18.—
Tita	27.—
Verdunoise	11.70
Callecita	7.60
Quinola	101.30

TERCERA CARRERA

En la prueba de potrillos no ganadores no fueron de la partida Rebenque, Espina y Riddle. Gran favorito fué el debutante de Naciano Moreno, Obelisco, el que no tuvo necesidad de emplearse mayormente para salir airoso.

Desde que las cintas se elevaron, Obelisco se lanzó al frente, seguido de Polvorín, El Obrero, Veneciano, Hablantín y Mala Entraña. Entre los dos codos, Mala Entraña se colocó segundo. El leader siguió en ganancia hasta el disco, conteniendo al final a Polvorín, Tapial y Veneciano, que en ese orden ocuparon los puestos restantes del marcador.

Premio Lye

4500 al 1o., 600 al 2o. y 300 al 3o.
Distancia: 1800 metros

1 **OBELISCO** 55 kilos, por Fripon y O. England del stud Circulo de Armas, (entraineur: N. Moreno), E. Ruiz	47593	21040
2 Polvorín 55, S. U. Morales	6922	5015
3 Tapial 55, J. Vecino	5791	4163
4 Veneciano 55, F. Arcuri	4731	2092
0 Obeissant 55 ,G. Arduoin	848	666
0 Hablantín 55, R. A. Carabajal	2479	1769
0 Micrón 55, J. Garrido	12108	8881
0 M. Entraña 55, R. Pelletier	2068	1359
0 Chelforó 55, I. Leguisamo	19637	13216
0 Frontón 55, T. N. Fernández	329	292
0 Pretender 55, G. Benvenutti	1700	1203
0 El Obrero 55, M. Acosta	6431	3827
0 Berefoot 55, R. Apa	883	543
	112729	63752

No corrieron: Rebenque, Espinar y Riddle.
Dividendos: del 1o., $ 4.25 y 2.85; del 2o., 5.60; del 3o., 6.35.
Ganada por 4 cuerpos; del 2o. al 3o., 1 cuerpo.
Tiempo: 1'50" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Obeissant	239.30
Hablantín	81.85
Polvorín	29.20
Micrón	16.755
Mala Entraña	96.70
Chelforó	10.35
Frontón	616.75
Pretender	119.35
El Obrero	31.55
Tapial	35.05
Barefoot	229.80
Veneciano	43.05

CUARTA CARRERA

Tun Tun fué el único que no cumplió su compromiso. Favorito fué Cartaginés, el que sólo logró el último puesto del marcador. Bembo hizo el tren, seguido de Cepillo, Ouro Preto, Cnel. Calaza y Saphir Una vez en la recta, cruzó por los palos Goinghome para llegar al disco en ganancia, con facilidad. Segundo finalizó Bembo, tercero Préstamo y cuarto Cartaginés.

Premio Brincador

4500 al 1o., 600 al 2o. y 300 al 3o.
Distancia: 1600 metros

1 **GOINGHOME** 52 kilos, por Amsterdam y Megara, del studCambridge (entraineur: J. O. Jones), E. Orduna	20216	10306
2 Bembo 55, J. Vecino	11385	6398
3 Préstamo 55, E. Ruiz	5716	3563
4 Cartaginés 55, J. Garrido	41695	23242
5 Belfhegor 52, P. Ferreya	821	723
0 Cepillo 55, M. Acosta	6309	3572
0 Lucho 55, A. Grassi . (con Goinghome)		
0 Cnel. Calaza 52, R. Pelletier	6643	3870
0 Saphir 52, F. Arcuri	7632	3783
0 Ouro Preto 52, S. Caro	3455	1478
	103372	56919

No corrió: Tun Tun.
Dividendos: del 1o., $ 9.25 y 4;; del 2o., 5.20; del 3o., 7.80.
Ganada por 2 y 1|2 cuerpo;; del 2o. al 3o., 1 cuerpo.
Tiempo: 1'37" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Préstamo	32.70
Cepillo	29.65
Bembo	16.45
Cartaginés	4.50
Coronel Calaza	28.15
Belfhegor	227.75
Saphir	24.50
Ouro Preto	54.10

QUINTA CARRERA

Clásico Eduardo Casey

Polibio, a quien a último momento se decidió hacer intervenir en el clásico de productos, fué ungido favorito. Le seguía en el orden de la preferencia Luisillo, considerado adversario peligroso por la ventaja que le dispensaba en el peso el hijo de Fisherman.

Iniciada sin dificultad la carrera, Riddle se posesionó de la punta, seguido a escasa distancia de Polibio, Barbijo, Luisillo, Murmullo y, en último término, Reina.

Sin mayores variantes se llegó al codo, donde el favorito se apareó al delantero para chocar conviolenciocon éste. En mitad de la recta cargó Reina, desde el fondo, y en un sprint impresionante aventajó a Luisillo por un cuerpo y medio. Tercero Polibio.

Los tiempos parciales fueron los siguientes:

Primeros	200 metros	13" 1|5
"	400 "	25"
"	600 "	37" 2|5
"	800 "	50" 4|5
"	1000 "	1'3" 1|5
"	1200 "	1'15" 4|5
"	1400 "	1'28"
"	1600 "	1'40"
"	2000 "	2'5"
Ultimos	2000 "	2'4" 4|5
"	1800 "	1'53"
"	1600 "	1'40" 3|5
"	1400 "	1'27" 1|5
"	1200 "	1'14" 4|5
"	1000 "	1'2" 1|5
"	800 "	50"
"	600 "	38"
"	200 "	13"

PREMIO EDUARDO CASEY

10.000 al 1o., 1.500 al 2o., y 750 al 3o.
Distancia: 2200 metros

1 **REINA** 48 kilos, por Saint Wolf y Rubicela, del stud Gandulfo de la Serna H. (entraineur: P. Sánchez), M. Acosta	4781	2559
2 Luisillo 60, E. Ruiz	28807	11614
3 Polibio 59, J. di Tomasi	31824	9810
4 Murmullo 52, R. Pelletier	14949	6261
0 Barbijo 65, F. Arcuri	6034	2331
0 Riddle 48, I. Leguisamo	15339	7209
	107234	39844

No corrieron: Solís y Masón.
Dividendos: de la 1a. $ 40.35 y 10.45; del 2o., 3.80.
Ganada por 1 y 1|2 cuedpo; del 2o. al 3o., 1|4 de cuerpo.
Tiempo: 2'18".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Polibio	5.10
Barbijo	32.—
Murmullo	12.90
Luisillo	6.80
Riddle	12.60

SEXTA CARRERA

CLASICO AYACUCHO

Mameluke, a quien se resolvió no hacer intervenir, después de haber sido anotado, abonando la multa correspondiente, restó gran parte del interés de este clásico, que quedó librado a la lucha entre Don Padilla, Callejero y Trotol.

Puesto en fila el pequeño lote, no tardó el starter en ordenar la partida y poco después de formalizada la carrera divisábamos ne la punta al hijo de Pipiolo.

Le seguía Trotol y en último término, a la expectativa, Callejero. En la recta, el compañero de Don Padilla fué exigido por su jockey, logrando sólo desalojar a Trotol del segundo puesto, sin amenazar en ningún momento la victoria del hijo de Pipiolo, que llegó al disco con tres cuerpos de ventaja.

Tiempos parciales:

Primeros	300 metros	20".
"	800 "	52" 2|5.
"	1000 "	1'5" 1|5.
"	1200 "	1'18".
"	1400 "	1'30" 2|5.
"	1600 "	1'42" 3|5.
"	1800 "	1'55".
"	2000 "	2'7".
"	2200 "	2'19".
"	2600 "	2'43" 2|5.
Ultimos	2500 "	2'36".
"	2000 "	2'3" 3|5.
"	1800 "	1'50" 4|5.
"	1600 "	1'38".
"	1400 "	1'25" 3|5.
"	1200 "	1'13".
"	1000 "	1'1".
"	800 "	49".
"	600 "	37".
"	200 "	12" 3|5.

PREMIO AYACUCHO

20.000 al 1o., 3.000 al 2o. y 1.500 al 3o.
Distancia: 2800 metros

1 **DON PADILLA** 60 kilos, porPipiolo y Mabel, del stud El Apronte (entraineur: R. E. Rodríguez), I. Leguisamo	10454	—
2 Callejero 58, F. Arcuri (con Don Pad.)		
3 Trotol 58, S. Ruiz	7104	—
	17558	—

No corrieron: Mameluke, Buen Ojo y Aguileño.
Dividendo: de Don Padilla-Callejero, pesos 3.
Ganada por 3 cuerpos; del 2o. al 3o., 1 y 1|2 cuerpo.
Tiempo: 2'56".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Trotol	4.45

SEPTIMA CARRERA

Premio Buen Ojo

5500 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.
Distancia: 1600 metros

1 **SOR BELEN** 49 kilos, por Le Samaritain y Metálica, del stud Ruiz D. M. (entraineur: J. Etchechourry), J. Garrido	7445	4028
2 Hippodrome 57, E. Lema	8669	3780
3 Místico 55, A. Grassi	5575	1965
4 Solís 52, D. Torterolo	25111	8570
0 Tangage 60 J. Vecino (distanciado del 2o. puesto)	54199	16580
0 Noespio 51, M. Acosta	3039	1479
0 Solitaria 48, I. Leguisamo	21255	8599
	125493	45001

No corrió: Dantesca.
Dividendos: de la 1a., $ 30.35 y 10.10; del 2o., 10.65.
Ganada por 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o., 1 cuerpo.
Tiempo: 1'37" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Tangage	4.50
Hippodrome	27.20
Místico	32.30
Solís	9.40
Noespio	71.10
Solitaria	11.10

OCTAVA CARRERA

Premio Citoyen

6000 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.
Distancia: 2500 metros

1 **ARANCEDO** 52 kilos, por Asturiano y Noche Buena, del stud Condal (entraineur: N. Moreno), E. Lema	15297	4458
2 Fromentín 46, M. Acosta	10512	3227
3 Pucará 47, J. Canal	23612	7733
0 Aguileño 55, J. Garrido (rodó)	23650	6535
0 Felino 53, I. Leguisamo (rodó)	82310	16251
0 Famoso 51, F. Arcuri (rodó)	11798	3430
	167169	41634

No corrió: Hippodrome.
Dividendos: del 1o., $ 19.65 y 8.70; del 2o., 11.25.
Ganada por varios cuerpos.
Tiempo: 2'38" 1|5.

LA PLATA

Primera carrera. — 1400 metros

1 **CHOCHO** 55 kilos, P. Orcajada	610	228
2 Ataia 53, F. Guastavino	1274	519
3 El Cachorro 55, E. Díaz	370	190
4 R. Heart 55, A. Baistrochi	699	368
0 Mistongo 55, F. Méndez	132	81
0 Sol de Sol 54, A. Falcetti	238	125
	3323	1511

No corrieron Upa Guapo y Sisal.
Dividendos: del 1o., 9.80 y 4.60; del 2o., 3.10.
Ganada por 1 y 1|4 de cuerpo del 2o. al 3o., 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'29" 2|5.

Seguna carrera. — 1400 metros

1 **LA BASTILLE** 55 kilos, J. Ramírez	1637	796
2 Cautela 55, J. Goyeneche	556	250
3 Tierra Baja 55, E. Canesa	795	415
4 Boladita 55, N. López	336	236
0 Signorella 55, A. Falcetti	1094	555
0 Algazara 55, J. R. Cabrera	24	21
0 La Lechera 55, P. Cuchinelli	220	180
0 La Copiosa 55, J. Ger	305	205
0 Oh Yes 55, E. Díaz	339	210
0 Whike Girl 55, J. Alonso	[illegible]	[illegible]
0 Sónica 55, A. Lauria	18	33
	5212	2948

No corrieron: Avichucha, Cervantina y Cruz.
Dividendos: de la 1a., $ 5.60 y 2.90; de la 2a., 5.10; de la 3a., 3.90.
Ganada por 2 cuerpos; de la 2a. a la 3a., un pescuezo.
Tiempo: 1'29" 1|5.

Tercera carrera. — 1300 metros

1 **MAROTE** 55 kilos, F. Rossotti	2047	1048
2 Open Eyes 55, J. R. de la Cruz	709	483
3 Torreón 55, E. Peñaloza	553	342
4 Condenado 55, A. Navarro	404	292
0 Wrangel 55, S. Guastavino	599	382
0 Héroe 55, E. Canessa	43	42
0 Abu 55, A. Baistrochi	1139	493
0 Venenoso 55, J. Ramiz	147	159
0 Sensato 55, P. Orcajada	47	38
0 Clavo de Oro 55, A. Falcetti	339	179
0 Mi Sombra 55, A. Lumini	20	29
0 Brito 55, A. Croce	950	540
0 Argentinito 55, M. Vignatti	38	25
0 Fuego Fatuo 55, E. Perna	453	395
	7488	4447

No corrieron: Sátrapa, Matachín, Potiribí y Foguito.
Dividendos: del 1o., $ 6.50 y 3.30; del 3o., 4.90; del 3o., 6.10.
Ganada por 1|2 cuerpo del 2o. al 3o., 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'22" 2|5.

Cuarta carrera. — 1600 metros

1 **BIENVENIDA IV** 54 kilos, A. Falcetti	1008	558
2 Solterino 54, J. Goyeneche	1592	690
3 Buines 54, P. Cuchinelli	1264	733
4 Firpo 52, E. Canessa	2733	889
0 Meltoval 58, E. Díaz	172	126
0 Albeador 56, V. Spizirro	216	177
0 Matalobos 54, D. Delgado	229	165
0 Nublado 52, A. Baistrochi	93	51
	7307	3388

No corrieron: Mate Cocido, Peón, Un Tanto, Atajo y Masterstroke.
Dividendos: del 1o., $ 13 y 3.20; del 2o., 3; del 3o., 2.90.
Ganada por 1 pescuezo; del 2o. al 3o., 1 y 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'40" 1|5.

Quinta carrera. — 1400 metros

1 **ISLOTE** 50 kilos, J. Alonso	826	441
2 Malquerida 51, O. Morales	2006	814
3 El Dante 57, E. Peñaloza	1101	563
4 Yelma 56, J. Ramírez	245	155
0 C. Jacque 59, A. Falcetti	1878	705
0 Rapier 47, B. Perna	320	219
0 Armel 45, V. R. Lacruz	396	267
	6672	3164

No corrieron: Lanzafuego, Gallipoli y Nombre.
Dividendos: del 1o., $ 14.70 y 5.60; de la 2a., 3.90.
Ganada por 1 cabeza; de la 2a. al 3o., 3 cuerpos.
Tiempo: 1'26" 1|2.

Setxa carrera. — 1300 metros

1 **GIOVANOTTO** 53 kilos, A. Orbea	577	304
1 **ENAMORADA** 52 kilos, J. F. Goyeneche	599	320
3 Kábila 51, E. Canesa	454	234
4 Pesterer 56, J. Ger	575	325
0 Cartuja 55, J. Ramírez	471	249
0 Souci 55, R. Raymundo	1053	389
0 Timba 53, P. Cuchinelli	2190	911
0 Jarretieri 53, E. Díaz	168	101
0 Abolengo 53, O. Morales	15	21
0 Dantoncito 52, V. Spizirro	957	518
0 El Loquito 52, P. Alvarez	606	569
0 Quebir 52, D. Delgado	262	115
0 B. Pampa 52, S. Guastavino	154	139
0 Portugal 52, A. Baistrochi	113	60
0 Pisa Morena 51, A. Croce	261	133
0 Esmirna 50, P. Martín	418	280
0 Gitana 50, J. Alonso	105	85
	8978	4753

No corrieron: Democrática y Pitú.
Dividendos: de Giovanotto, $ 13.90 y 9.40; de Enamorada, $ 13.50 y 9.10; de Kábila, $ 11.70.
Ganad por puesta; el 3o. a 3 cuerpos.
Tiempo: 1'20" 4|5.

Séptima carrera — 2100 metros

1 **D. CUCHA** 57, A. Falcetti	1880	359
2 El Molle 43, B. Perna	2760	541
3 Quijote 56, J. Goyeneche	2587	664
4 Espatizal 49, N. Vignatti	2882	487
0 Proel 44, O. Morales (con Quijote)		
0 Marol 51, V. Spizirro	417	133
	10526	2184

No corrieron: Guindo, Magnífico, Clarinete, Amocehol y Sablazo.
Dividendo: de la 1a., $ 10 y 4.90; de la 2o. 3.90.
Ganada por 2 cuerpos; del 2o. al 3o. 3 cuerpos.
Tiempo: 2'11" 4|5.

UN GRAVE ACCIDENTE OCURRIO HOY EN PALERMO AL CORRERSE LA ULTIMA CARRERA

Rodaron los caballos Felino, Aguileño y Famoso, hiriéndose de gravedad el jockey Leguisamo. – Como consecuencia de ese accidente se produjo un escándalo fenomenal. – El público solicitó la anulación de la carrera, siendo desalojado a sablazos por la policía

Un accidente que pudo tener gravísimas consecuencias se produjo esta tarde durante el desarrollo de la octava carrera. Al entrar en la recta los caballos se aglomeraron y Felino, Famoso y Aguileño rodaron con sus jockeys respectivos. Garrido y Arcuri, que montaban a los últimos caballos nombrados, no sufrieron más que leves contusiones en la caída. No tuvo la misma suerte el jockey Ireneo Leguisamo, que tuvo que ser transportado en ambulancia hasta la enfermería del hipódromo.

Los informes que nos trasmiten de la enfermería dicen que Leguisamo ha sufrido la fractura del brazo izquierdo aun cuando su estado general no reviste mayor gravedad.

Los caballos que rodaron no han sufrido ninguna lesión de importancia, llegando todos al galope hasta el pesaje.

El público pide la anulación de la carrera—

Como consecuencia del grave accidente que restaba en esa forma tres de los principales competidores de esa prueba, entre los cuales se encontraba Felino que era gran favorito, el público invadió la pista pidiendo la anulación de la carrera.

La comisión y el comisariato se reunieron para deliberar, resolviendo en definitiva no anular la carrera, como lo exigía la concurrencia.

Durante todo el tiempo la efervescencia del público era extraoridnaria. La multitud gritaba, gesticulyaba llegando al máximo de exitación. Cuando fué conocida la resolución adoptada por la comisión, el público invadió la pista en señal de protesta y entre aclamaciones de amenaza se dirigió al paddock.

La intervención policial—

Fué entonces cuando la policía del hipódromo intervino en forma desmedida y las guardias a caballo empezaron a caracolear entre la multitud. Como la concurrencia se resistiera a abandonar el hipódromo, salieron a relucir los sables y las cargas de caballería se sucedieron una tras otras.

Cerca de una hora después de corrida la última prueba el público continuaba reclamando la anulación de la carrera y la policía contestaba a sablazos la justa demanda.

La actitud de las autoridades del hipódromo es en este caso digna de la mayor reprobación. El accidente acaecido era suficientemente importante para no considerar a la carrera en que se produjo como una prueba normal. Se exigía una resolución que estuviera de acuerdo con lo imprevisto del caso, y así lo comprendió el público al requerir la anulación de la carrera.

La comisión deliberó con una serenidad que no estaba de acuerdo con el accidente que acababa de ocurrir sin querer atender las reclamacionse d la multeitud, que en casos como esté debía ser palabra soberana.

En fin, la solución dada a los acontecimientos, haciendo acallar a los aficionados a sablazos y desalojándolos del hipódromo es reprobable desde cualquier punto de vista.

El desconocimiento del derecho del público, que en definitiva es quien ha hecho todo lo que nuestro turf pose con su entuciasmo y su dinero, pued acarrear graves hípica.

SISLEY TRIUNFO EN EL NACIONAL DE MAROÑAS

Con una pista pesada se desarrolló las carreras organizadas para hoy.

A contiuación damos los resultados e incidencias de las pruebas desarrolladas:

Primera carrera. — 1600 metros

1 **TOBAR** 53 kilos, S. Sosa, $ 7 y 3.25.
2 Mario Bruno, $ 3.75.
Ganada por 1 y 1|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'40".
Al largara, cayó muerta la yegua América.

Segunda carrera. — 1200 metros

1 **CAIPICUA** 53, P. Moreno, $ 4.20 y 2.75.
2 Tit Bits, $ 3.25.
Ganada por 1|2 pescuezo.
Tiempo: 1'14" 2|5.
No corrió La Uruguaya.

Tercera carrera. — 1300 metros

1 **RONDEAU** 54 kilos, M. Tapia, $ 4.40 y 2.70.
2 Mi General, $ 4.50.
3 Río de la Plata, $ 5.05.
Ganada por 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'26" 4|5.
No corrió: Chandler.

Cuarta carrera. — 1400 metros

1 **FARSALIA** 52, A. G. Borean, $ 39.95 y 8.75.
2 Menos Mal, $ 3.90.
3 Marcos Paz, $ 18.10.
Ganada por 1 cabeza.
Tiempo: 1'26" 2|5.
No corrieron: Reginetta, Tero Tero, Riverón, Plátano, Formidable, Me Pelaron.

Quinta carrera

GRAN PREMIO NACIONAL.—2500 metros

Se inició la carrera con tren lento locon que obligó a que Sisley tomara la punta ante de girar el primero codo. Le seguía de cerca Envite.

La prueba siguió desarrollándose sin mayores alternativas hasta la milla donde Formosa pasó a la delantera, aventajándolo en el transcurso de la misma en dos cuerpos de luz a Sisley. Desde este mometno la carrera se redujo a Sisley y Formosa. Este siguió en la punta hasta la mitad del derecho final donde cargó Sisley pero sin demostrar la desenvoltura característica. Trabada un lucha de tete a tete, Sisley lo encerró a Formosa obligando a su jockey a sujetarlo.

En esta forma continuó, pero ante de llegar al disco alcanzó a sacarle Sisley dos cuerpos y medio de ventaja a su encarnizado enemigo.

El jockey de Formos presentó su reclamación ante el comisario pero no prosperó.

1 **SISLEY** 57 kilos, E. Gómez, $ 2.45 y 2.40.
2 Formosa, $ 4.95.
Ganada por 2 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 2'38" 3|5.
No corrieron: Enzo y Criticona.

Sexta carrera. — 2000 metros

1 **MILONGUERO** 46, I. Rijo, $ 4.80 y 3.35.
2 Zorzal, $ 5.65.
Ganada por 2 y 1|2 cuerpo.
Tiempo: 2'4" 3|5.
No corrieron: Bordoneo, Gondolero y Tacuabé.

Séptima carrera. — 1300 metros

1 **NERVO** 48, I. Rijo, $ 5.10 y 2.55.
2 Taylor, $ 2.55.
Ganada por 1 y 1|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'25" 2|5.
No corrieron: Caipirá, Alfonsino, Lagarto, Wardays.

Octava carrera. — 2400 metros

1 **ARIOSTO** 55, I. Rijo, $ 15.75 y 5.85.
2 Pripool, $ 2.80.
Ganada por 1|2 pescuezo.
Tiempo: 2'34" 2|5.
No corrieron: Monroe y Taylor.

CARRERAS EN ROSARIO

Primera carrera. — 1400 metros

En la primera prueba de los 1400 metros inició el tren Cherval, tomando decididamente la delantera. A Cherval lo seguían tenazmente Dominé y los restantes competidores.

Entre el codo, Ligero mejorando gradual y eficazmente pasó a la punta. Al llegar a la mitad de la recta final le dió alcance Goliath, quien siguió sacándole la delantera. Poco antes del disco Ligero afirma una carga, ante la cual Goliath tuvo que empiearse completamente conservando así su lugar principal.

1 **GOLIATH** 53 kilos, M. Dioses	95	82
2 Limero 53, A. Vidal	1295	520
3 Prier 53, M. Alatamiranda	775	520
4 Chereval 53, H. Mansilla	137	112
0 Valsun 56, A. Medina	132	100
0 Dómine 53, F. Rodríguez	1026	944
0 Ladrillazo 53, G. di Palma	17	22
0 Dardanela 48, P. L. Grigera	61	72
	3738	2236

No corrieron: Gran Sultán, Night, Visión, Estero, Grotesco, Palomín y Ventana.
Dividendos: del 1o., $ 70.80 y 10.30; del 2o., 3.30; del 3o., 3.75.
Tiempo: 1'27" 4|5.

Segunda carrera. — 2000 metros

Después de una larga espera inició la marcha Lagunera, seguida de cerca por Pancho Varela, El Manco y los restantes competidores con Villarina en el fondo. En tal forma fueron cubiertos los primeros 1000 metros a partir de los cuales Acido pasó segundo. Sin mayores variantes llegaron entre codos, donde el favorito, mejorando gradualmente, cargó de firme hasta pasar a la punta e imponerse con entera facilidad.

1 **EL MANCO** 56 kilos, H. Mansilla	1453	882
2 Quebracho 56, F. Ronga	468	259
0 Panch Varela 56, M. Altamiranda	483	296
4 Trecyl 56, F. T. Rodríguez	769	509
0 Villarino 56, A. Medina	610	248
0 The Blue 54, P. L. Grigera (con el Ma)		
0 Fiasco 56, L. Quijano	54	32
0 Arido 56, G. di Palma	254	151
0 Lagunera 54, P. Oliva	29	32
0 Petillers 54, A. Vidal	239	188
	4359	2538

Dividendos: del 1o., $ 5.40 y 2.65; del 2o., 4.25; del 3o., 4.
Ganada por 4 cuerpos.
Tiempo: 2'7" 2|5.

Tercera carrera. — 1000 metros

dDada la orden de partida, Rubicón enseñó el camino seguido de Ma Fifille y Civil. En el derecho opuesto Araca, mejorando, pasó a ocupar la punta distanciándose tres cuerpos. Giró en esta forma la última recta mientras Civil mejorando su colocación pasó al segundo puesto para llegar hasta el disco apareado. El juez dió puesta la carrera, siendo el fallo unánimemente censurado por el público.

1 **RUIBCON** 57 kilos, R. Tavella	2594	1082
1 **ARACA** 53, G. di . Palma	670	233
3 Ma Fifille 53, F. T. Rodríguez	642	284
0 Civil 55, M. Altamiranda	201	105

Dividendos: de Rubicón, $ 2.20 y 2.25; de Araca, Z 2.80 y 3.20.
Ganada por puesta; el 3o. a 2 cuerpos.
Tiempo: 1'40".

Cuarta carrera — 1200 metros

Levantadas las cintas salieron apareado iniciando el tren Caragto, Marshal Ney. Este último, eficazmente exigido pasó al puesto de peligro hasta la altura de los 700 metros. Aquí le dió alcance Amandien, que a su vez no pudo resistir una carga de Narración, que al final se impuso con toda facilidad.

1 **NARRACION** 48 kilos, A. Vidal	546	—
2 Amandien 51, J. Riero	1097	—
3 Caragato 57, A. Ronga	1133	—
4 Marsnal Ney 47, L. Quijano	347	—
	4023	—

No corrieron: Oficial, Reintiín y Póstuma.
Dividendo: del 1o., $ 13.25.
Ganada por 2 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'13" 2|5.

Quinta carrera — 2200 metros

Al tocar el turno del clásico, servíale de base la reunión donde se clasificó favorita la pareja formada por Copola y Doña Chela, pero ambas fueron derrotadas por nuestra favorita La Sulamita. Puestos en orden los competidores, Fripponete mañereando desmontó al jockey apretándolo. Por tal causa no fué de la partida. Alineados nuevamente fué dada la orden de partida picando en punta La Sulamita, pero en seguida Doña Chela pasó al puesto de peligro, sin ninguna variante, llegaron hasta la altura de los 1000 metros. La Sulamita inició un nuevo avance, y después de correr breve trecho apareado, tomó decididamente la punta para desprenderse gradualmente e imponerse con suma facilidad.

1 **LA SULAMITA 56**, G. Di Palma	1650
2 Doña Chela 51, F. T. Rodríguez	3007
3 Spira 49, A. Vidal	1272
0 Cupla 52, M. Altamiranda	(c|D. Chela)
	5929

Dividendo: de la 1a., $ 6.45.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo: 2'21".

Setxa carrera. — 1000 metros

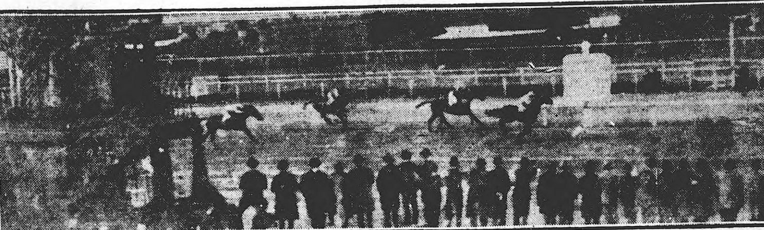
Al darse la señal de partida inició la marcha Damasco seguido de Gatuno, Melincoe y los restantes competidores con Taimada en el fondo.

En el derecho opuesto aGtuno pasó a la punta seguido de Damasco, Melincoe, Pas de Quoi. Sin ninguna variante desembocaron en la recta donde se destacó Damasco. Este a su vez no pudo resistir la carga que Oficial le llevara en los tramos finales, para imponerse.

1 **OFICIAL** 56 kilos, H. Mansilla	1300	689
2 Damasco 53, F. Rodríguez	1056	741
3 Onerosa 50, J. Riero	1000	763
4 Just in Time 48, E. Quijano	673	409
0 Gatuno 53 P. Oliva	345	319
0 Taimada 51, A. Adué	51	48
0 Mi Alma 51, A. Vidal	545	608
0 Pas de Quoi 50, M. Altamiranda	888	550
0 Melincoe 50, L. Grigera	228	201
	6321	4328

No corrieron: El Manco, L'Emperur.
Dividendos: del 1o., $ 8.75 y 3.60; del 2o., 3.45.
Ganada por un pescuezo.
Tiempo: 1'40".

CLASICO EDUARDO CASEY



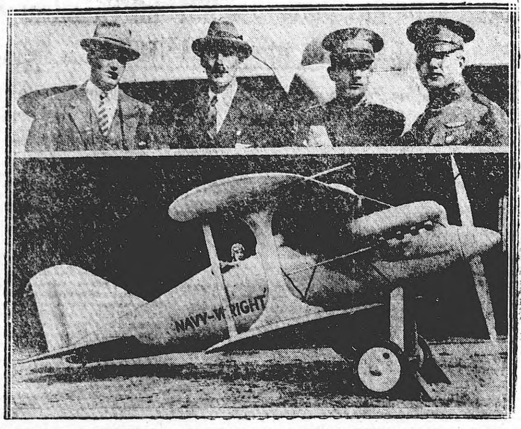
Reina se adjudica la victoria en un impre sionante ataque final, abonando a sus pa rtidarios $40.95 por boleto

INFORMACION EXCLUSIVA DE "CRITICA", PROCEDENTE DE LA "INTERNATIONAL NEWS SERVICE", DE LA AGENCIA HAVAS Y DE NUESTROS CORRESPONSALES ESPECIALES, POR CABLE Y RADIOTELEGRAFIA

FUE PROCLAMADA LA REPUBLICA RENANA

LOS EDIFICIOS PUBLICOS HAN SIDO OCUPADOS SIN DERRAMAMIENTO DE SANGRE. — EL MOVIMIENTO PATRIOTICO TUVO LUGAR ESTA MADRUGADA, EN AQUISGRAN. — EL GABINETE BELGA CELEBRO UNA SESION EXTRAORDINARIA PARA CONSIDERAR LOS SUCESOS. — EN BERLIN SE TEME QUE BAVIERA TAMBIEN SE DESPRENDA DE ALEMANIA. — LOS DESOCUPADOS PROSIGUEN PROVOCANDO DESORDENES. — EL REICH DECIDE ENVIAR TROPAS A SAJONIA

Italia aceptó la proposición belga relativa a la solución del problema de las reparaciones



EL ESPIRITU DE LA VELOCIDAD. — El teniente Williams, crack de los aviadores de la armada yanqui; el capitán Guest, ex ministro de Aviación de la Gra n Bretaña; el teniente Sanderson, aviador de infantería de marina y el coronel Hensley, hijo, comandante del cambo de aviaci ón de Mitchells, en Long Island, aparecen en esta ilustración, junto con el "Navy-Wright", célebre aeroplano que, en la carr era de la copa Pulitzer, celebrada del v al c de octubre, en San Luis, en Estados Unidos, desarrolló una velocidad de BDD.C *milla s por hora, batiendo todos los "records" m arcados hasta el momento.* (Nota de la International News Service).

ITALIA ACEPTO LA PROPOSICION DE BELGICA

EN PRINCIPIO, EL GOBIERNO DE ROMA FUE SIEMPRE PARTIDARIO DE UN ARREGLO ENTRE LOS EX ALIADOS

CONSIDERACIONES

(Agencia Havas)

ROMA, 21. — El ministerio de Relaciones Exteriores de Italia dirigió una nota verbal al embajador de Bélgica en la que contesta a la proposición belga que consiste en someter a un previo examen técnico, por parte de la comisión de reparaciones, de los estudios que ya han sido realizados por Bélgica sobre la capacidad y los métodos de pago del monto de las reparaciones por Alemania.

En su nota verbal, el ministerio de Relaciones Exteriores de Italia acepta la proposición belga y recuerda haber opinado siempre que el único medio de solucionar la dificultosa situación actual internacional residía en realizar todos los esfuerzos necesarios para conseguir un acuerdo sobre el plan general de la solución del problema de las reparaciones, agregando, que había propuesto reiteradamente proceder gradualmente a la realización de esa tarea, recurriendo a la obra de los peritos y sucesivamente a la celebración de conversaciones entre los gobiernos aliados.

Añade la nota que el gobierno italiano había expresado ya su opinión, en una línea de principio, sobre el estudio belga, comunicmado por nota del 2 de agosto al gobierno inglés pero, dice la nota, ya que la comunicación belga invitaba a celebrar nuevas conversaciones en Roma, el gobierno de Italia ha creído útil ilustrar en su memorándum algunos aspectos de sus créditos sobre las reparaciones alemanas, haciendo notar la importancia de la solidaridad por los daños de guerra que existe entre los estados ex enemigos a los efectos del diferente porcentaje sobre el monto de las reparaciones asignadas a los países aliados.

Termina diciendo la nota que el gobierno de Itallia no ha entendido por eso determinar una base diferente de la obligación que incumbe a Alemania siendo que por el monto y los métodos de pago se refiere a la posición que asumió desde un tiempo atrás y que mantiene completamente.

UN SENSACIONAL DESCUBRIMIENTO MACABRO

Las cabezas de la ex-familia imperial rusa, estarían conservadas en alcohol

(De la International News Service)

PARIS, 21 — "Le Matin", en su edición de esta mañana, dice que la cabeza del ex zar de todas las Rusias, Nicolás, lo mismo que aquellas de los demás miembros de la familia imperial, han sido conservadas en alcohol y se encuentran en sitio que, salvo para muy pocos, es desconocido por completo.

El resto de los cuerpos, añade el diario citado, han sido quemados.

EL MARTES PAPYRUS SERA EMBARCADO

SE DICE QUE EL CABALLO INGLES DIO DE SI TODO CUANTO PUDO

CAUSAS DE LA DERROTA

(De la International News Service)

NUEVA YORK, 21—Todos los diarios deportivos, en su edición de hoy, se ocupan de la carrera internacional celebrada ayer entre Papyrus, el ganador del Derby de Epsom, y Zev, el invicto potrillo de las canchas norteamericanas, diciendo que el tiempo marcado por Zev (1'35" 1|5 en la milla) es verdaderamente admirable y demuestra la bondad del crack a la vez que la habilidad de su jockey y los conocimientos de sus entrenadores.

Papyrus, añaden, dió de sí todo cuanto pudo, lo mismo que Donoghue, siendo de observarse que, como la cancha estuviera pesada, el caballo inglés no corrió como de costumbre, perdiendo gran parte de velocidad. Además dicen que Papyrus tenía apariencia de cansancio.

(De la International News Service)

NUEVA YORK, 21 — Papyrus, el ganador del Derby, volverá a ser embarcado de regreso a Inglaterra el martes próximo, después de su derrota en la carrera internacional con Zev.

LOS MOROS SE CONCENTRAN EN AYDRID

LOS AVIADORES ESPAÑOLES DIFICULTAN ESTA OPERACION CON SUS BOMBARDEOS

PROBABLE ARMISTICIO

(De la International News Service)

MELILLA, 21 — Los observadores españoles del sector de Aydrid anuncian que los moros están haciendo fuertes concentraciones en aquella región.

(De la International News Service)

MELILLA, 21 — La comandancia general en esta ciudad ha recibido noticias del sector de Aydrid, anunciando que los aviadores españoles han causado grandes destrozos a las concentraciones moras que se venían realizando en aquella región.

(De la International News Service)

MELILLA, 21 — La comandancia general de esta ciudad tiene noticias de que el caudillo moro Abd-El-Krim pedirá a los españoles un armisticio durante el tiempo de cosechas.

Los principales jefes de la policía municipal de Madrid han sido declarados cesantes

(De la International News Service)

MADRID, 21. — El presidente del directorio militar del reino, marqués de Estrella, ha declarado cesantes a los principales jefes de la policía municipal de esta villa y corte.

Francia concertaría una alianza con Checoeslovaquia

(De la International News Service)

PARIS, 21. — Se entiende que Francia está disponiéndose a entrar en una alianza con Checoeslovaquia.

Los obreros municipales de Barcelona han declarado la huelga

(De la International News Service)

BARCELONA, 21. — Los obreros municipales se han declarado en huelga, a partir de hoy.

LOS SEPARATISTAS DOMINAN LA SITUACION

EL GOBIERNO DE BELGICA SE REUNIO RAPIDAMENTE PARA ADOPTAR ALGUNAS MEDIDAS

UNA NOTA ALEMANA

(De la International News Service)

AACHEN, 21. — Dos mil separatistas renanos han ocupado los edificios públicos del distrito, dominando por completo la situación.

SEGUN OTRA VERSION, LA REPUBLICA FUE PROCLAMADA EN KARLSBAD

(De la International News Service)

PARIS, 21. — "L'Intransegeant" ha recibido un despacho de su corresponsal en Aix-La-Chapelle, en el que se anuncia que hoy fué proclamada, en Karlsbad, la República del Rin.

DEGOUTTE ESTABLECE UN CONSEJO ECONOMICO

(De la International News Service)

DUSSELDORF, 21. — El general Degoutte ha establecido un consejo económico, a fin de que estudie los problemas del Ruhr.

ALEMANIA ENVIO UNA NOTA A LOS EX-ALIADOS

(De la International News Service)

BERLIN, 21. — El gobierno de Alemania ha enviado una nota a los ex aliados, manifestándoles claramente la precaria situación por la que atraviesa el distrito del Ruhr.

En el Ruhr, los propietarios de minas proponen la reanudación del trabajo

(Agencia Havas)

BERLIN, 21. — Los propietarios de minas de la cuenca del Ruhr han propuesto al gobierno la reanudación del trabajo.

El gabinete alemán ha quedado impuesto de la citada oferta siendo muy probable que aprobará la actitud de los propietarios de minas.

El presidente de Checoeslovaquia partió de Bruselas con destino a Londres

(Agencia Havas)

BRUSELAS, 21. — El presidente de la república de Checoeslovaquia, señor Mazarik, partió hoy con destino a Londres.

El rey Alberto y el príncipe Leopoldo acompañaron al ilustre visitante hasta la estación saludándolo cariñosamente en el momento de su partida.

El desertor Eliú y Garay ha sido condenado a veinte y seis años de prisión

(De la International News Service)

MADRID, 21. — El superior consejo de guerra ha condenado a veintiseis años de prisión al comandante Eliú y Garay, acusado de haber desertado de Marruecos.

Será modificada la composición del gabinete mejicano

(De la International News Service)

MEJICO, 21. — Se sabe que se proyecta la reorganización del actual gbinete del general Obregón; y, que, el señor Saenz, que es el subsecretario del ministerio de relaciones exteriores, será elevado a la categoría de ministro de esa misma cartera, mientras don Gilberto Valenzuela, será designado ministro de comunicaciones.

Se teme, en Epinard, un ataque a la embajada española

(De la International News Service)

EPINARD, 21. — La policía de esta localidad ha establecido vigilancia en la embajada española, a consecuencias de las amenazas de los elementos comunistas contra los miembros de la embajada y el embajador en persona.

La República Renana se proclamó en la madrugada de hoy

(De la International News Service)

AMSTERDAM, 21. —En esta ciudad se han recibido noticias no confirmadas, procedentes de la frontera alemana y que anuncian que la república del Rin ha sido proclamada esta madrugada.

EL HISTORICO ACTO TUVO POR ESCENARIO A AQUISGRAN

(Agencia Havas)

PARIS, 21. — Se anuncia oficialmente que la República Renana ha sido proclamada en Aquisgran, a las cuatro del día de hoy.

Los separatistas renanos ocuparon los efidicios públicos de la ciudad enarbolando las banderas renanas en el edificio de la municipalidad.

LOS SCHUPOS NO OPUSIERON NINGUNA RESISTENCIA

(Agencia Havas)

PARIS, 21. — Un telegrama procedente de Aix La Chapelle anuncia cia que los renanos han proclamado la república.

Los edificios públicos han sido ocupados por los republicanos sin que los Schupos opusieran ninguna resistencia.

KAHR EXPLICA LA REVOLUCION CONTRA EL REICH

BAVIERA LUCHA SOLAMENTE EN CONTRA DEL INTERNACIONALISMO Y MARXISMO

UN PROBLEMA POLITICO

(Agencia Havas)

BERLIN, 21. — El dictador bávaro, von Kahr, en una entrevista que celebró con numerosos periodistas, explicó las razones que provocaron la revolución en contra del gobierno del Reich, declarando categóricamente que el gobierno de Baviera, al asumir esa actitud, rechazaba toda idea de separatismo o particularismo, por cuanto consideraba que su actitud constituía un deber nacional en contra del internacionalismo y marxismo.

Agregó von Kahr que su acción no era dirigida en modo alguno contra el Reich sino únicamente contra la política del gobierno alemán.

"Actualmente, terminó diciendo, es necesario elegir entre los alemanes y los no alemanes."

SE TEME QUE BAVIERA TAMBIEN SE EMANCIPE

LOS DESOCUPADOS PROMUEVEN DESORDENES Y MOTINES EN TODAS LAS REGIONES ALEMANAS

ENVIO DE TROPAS

(De la International News Service)

BERLIN, 21. — Se teme que Baviera proclame su independencia, a lo sumo dentro de un plazo de setenta y dos horas.

LOS DESOCUPADOS ORGANIZAN DESORDENES EN TODA ALEMANIA

(De la International News Service)

BERLIN, 21. — Se esperan de un momento a otro noticias de un ataque de las fuerzas de Baviera a las de Sajonia. La situación es tensa y reina la más completa inquietud.

Los desocupados, mientras tanto, promueven desórdenes y motines en todas las regiones de Alemania.

SERAN ENVIADAS TROPAS FEDERALES A SAJONIA

(De la International News Service)

BERLIN, 21. — Se sabe que el gobierno federal enviará fuertes refuferzos de tropa federal a Sajonia, a fin de calmar los desórdenes producidos por los comunistas.

Se entiende que el primer ministro sajón está tratando de llevar a cabo negociaciones amistosas con el gobierno de Berlín.

VON LOSSOW CUENTA CON GRANDES SIMPATIAS

(De la International News Service)

BERLIN, 21. — Anuncian de Baviera que todos los oficiales del Reichswher, (fuerzas de infantería de reserva, federales), están en favor de von Lossow, general comandante en jefe de estas fuerzas en Baviera, a quien el gobierno de Berlín trató de retirar de ese cargo.

EL GABINETE BELGA EXAMINA LOS ACONTECIMIENTOS

(De la International News Service)

BRUSELAS, 21. — Inmediatamente después de conocida la noticia de la proclamación oficial de la República Renana, el gabinete se reunió en consejo, a fin de considerar la situación.

Los despachos que se reciben de la nueva Nación anuncian que es de temerse que se produzcan serios desórdenes.

EN SAJONIA SE REALIZARA MAÑANA UNA REUNION OBRERA

(De la International News Service)

DRESDE, 21. — Los desórdenes en Sajonia han calmado un tanto, desde ayer a esta tarde.

Como la organización de los obreros comunistas deberá celebrar una reunión mañana, en Chemnitz, se teme que se produzcan serios desórdenes.



UNA SOBERANA DE LA INDIA — Su alteza real, la princesa "begum" de Bopal, Nwab Sultana Jahan, reina y señora de uno de los principales estados musulmanes de la India Central inglesa, se ha dignado "posar" con sus vesttimentas de gran ceremonia, especialmente para el corresponsal gráfico de The International News Service, siendo tanto más señalado este favor, cuando ha tenido a bien quitarse — por única vez en "público" — el velo que cubre a todas las mujeres de su creencia religiosa.

Culaciatti, turfman

En antesalas de la Cámara pichona, oímos:

Moreno (R.) — Las carreras del año próximo serán más movidas.

Cabo Anastasi. — Tal vez.

Moreno (R.) — Tengo un dato.

Saccone. — ¡Venga!

Moreno (R.) — Nuestro orquestal colega Culaciatti, tendrá stud.

Peppino Amuchástegui. — ¡Santa Bárbara bendita!

Moreno (R.) — Días pasados Culaciatti adquirió a Estampido, y ayer, a Bombardeo.

Muzzio. — No oigo.

NUEVO DIRECTOR DE "LA VANGUARDIA"

La comisión de prensa del Partido Socialista ha resuelto, por mayoría, designar nuevo director de "La Vanguardia", al diputado nacional, doctor Antonio di Tomaso.

No puede ser más acertada la designación, que significa el triunfo de los elementos jóvenes dentro de la agrupación partidaria. El doctor di Tomaso es un experto periodista, como diseñador de interés y como organizador de un órgano moderno. Lo ha probado en distintas oportunidades: en "La Vanguardia" en la época de intensa lucha anterior a los triunfos electorales del partido y luego en "La Lucha" y "Tribuna Popular" que fundara y dirigiera en momentos de empeñosas campañas electorales.

Su incorporación al viejo órgano oficial del partido se traducirá en una mejora de todos sus servicios y sobre todo, en la eficacia de su prédica, ya que se advierte la ausencia de un espíritu profesional, digno de las funciones que desempeña en nuestro periodismo el vocero de los ideales socialistas.

HIPICAS

Ahí van los compradores de los hijos de Verdun y Tullibardine:

Bandazo, a Marco Aurelio Avellaneda.
Gin Cocktail, al senador Aybar Augier.
Contrafuerte, a Julio A. Quesada.
Bombardeo, al diputado Culaciatti.
Chinoise, al senador Caballero.
Ganga, al camarón Viale.
Campestre, a Luis Burgos.
Castaño, a Mario Bravo.
Que...vedo, al tuerto Gómez.
Trópico, al "vuey" Córdova.
Tablero, a Rengolai Villamayor.
Sentencia, a Opaviano Vera.
Bala Fría, al coronel Pereyra Rozas.
Viveza, a Pedro Ni Regalado Núñez.

El match-training de Base-Ball, fué postergado para el próximo domingo

Debido a inconvenientes de última hora en la confección de los equipos para los cuadros que hoy debieron medirse en la cancha de la Compañía Singer, fué postergado para el próximo domingo el match entre el "Punch" y el "Temible", bajo los auspicios de CRITICA.

ECOS DEL FALLECIMIENTO DE LOS FOOTBALLERS PONCE Y ZABALETA

Homenajes de los clubs Racing, Sp. Almagro y Velez Sarsfield

Ha causado honda sensación la noticia del fallecimiento de los estimados footballers Alberico Zabaleta y Pedro Ponce, de cuyo grave estado de salud diéramos la noticia en nuestras ediciones de ayer.

Por la capilla ardiente, instalada en las secretarías de los clubs a los que pertenecieran actualmente los malogrados deportistas, han desfilado durante la noche de ayer y todo el día de hoy, numerosos dirigentes y aficionados de todos los clubs, pues los dos gozaban de grandes simpatías en el ambiente deportivo.

El jugador Ponce hace un año que militaba en el primer equipo de Vélez Sársfield, en el puesto de back derecho. Anteriormente, radicado en el Uruguay, su país de origen, prestó su concurso al club Uruguay Onward. Ponce contaba solamente 21 años de edad, lo que hace más sensible su desaparición.

Resolución del Racing Club—

La comisión directiva del Club Racing, reunida en sesión especial con motivo del fallecimiento de su asociado y jugador Alberico Zabaleta, resolvió anoche lo siguiente:

1. Ponerse de pie en homenaje a la memoria del extinto.
2. Velar el cadáver en la sala de sesiones del club.
3. Enviar nota de pésame a la señora madre.
4. Colocar una placa de bronce sobre su tumba y designar al presidente, doctor Pedro Groppo, para que haga uso de la palabra en el acto del sepelio.
5. Invitar a los asociados a concurrir a la inhumación de sus restos.
6. Colocar la bandera a media asta en las dependencias del club durante el término de ocho días.
7. Suspender los encuentros que deben realizar los cuadros de la institución en el día de hoy, así como toda práctica de deportes en las dependencias del club.

Resoluciones de Sportivo Almagro—

La C. D. de este club reunida en sesión extraordinaria con motivo de los fallecimientos de los jugadores Alberico Zabaleta y Pedro Ponce, resuelve:

1. Que permanezca la bandera a media asta por tres días en el local del club.
2. Enviar coronas.
3. Mandar notas de condolencias a las familias de ambos y a sus respectivos clubs.
4. Se nombra la siguiente comisión para velar y acompañar los restos del jugador Alberico Zabaleta: M. Ortiz de Zárate, José M. Tagle, Juan Sturlesi, Alfredo Bruin, Pedro Sturla, Eusebio Goicochea, José Adet, Ernesto Viciro, H. Recanatini, Juan Bru, Bernardo Barricada, A. Vitale, Gerónimo Clerice.
5. Hablará en nombre del club José M. Tagle.
6. Se nombra la siguiente comisión para velar y acompañar los restos del jugador Pedro Ponce; Rómulo Quadrelli, Ricardo Basso, Juan Cappelletti, Alfonso Mir, Ceferino Adet, D. Bonbini, G. Poggio, M. Colas, M. Fernández, S. Adet, A. Rodríguez, J. Del Rivero y S. H. Páez.
7. Hablará en nombre del club el señor Alfonso Mir.

Resoluciones de Vélez Sársfield—

La comisión directiva de Vélez Sársfield, reunida anoche en sesión extraordinaria ante el fallecimiento del jugador Pedro Ponce, resolvió:

Ponerse de pie en homenaje al extinto.

Velar el cadáver en la secretaría del club, calle Rivadavia 8219.

Enviar nota de pésame a la familia del extinto.

Cubrir su féretro con la bandera del club.

Colocar una placa de bronce sobre su tumba, designando al señor Eduardo Ferro para que haga uso de la palabra en el acto del sepelio.

Suspender todos los partidos de sus equipos en el día de hoy y colocar la bandera del club a media asta por el término de 8 días.

Los clubs Independiente y Argentinos del Sud resolvieron suspender los partidos que debían jugar hoy contra Defensores de Belgrano y Sp. Buenos Aires, en señal de homenaje Alberico Zabaleta.

Los restos de Alberico Zabalet serán inhumados en el cementerio de Avellaneda, mañana, a las 9.30.

Los de Pedro Ponce en el cementerio del Oeste, también mañana a las 9.

Asociación Argentina de Referées—

La comisión directiva de la Asociación Argentina de Referees, reunida en sesión extraordinaria con motivo del fallecimiento de los jugadores Alberico Zabaleta y Pedro Ponce, de los clubs Racing y Vélez Sársfield, respectivamente, adoptó en atención a las simpatías a que se habían hecho acreedores ambos malogrados jugadores en su vida deportiva, las siguientes resoluciones:

Enviar una nota de pésame a las respectivas familias y a los clubs Racing y Vélez Sársfield.

Invitar a los asociados a concurrir al acto del sepelio.

Enviar en nombre de la Asociación Argentina de Referees dos coronas de flores naturales.

Rendir homenaje a ambos jugadores en el día de hoy solicitando de las comisiones directivas de los clubs de primera división de la Asociación Amateurs de Football la suspensión de los partidos anunciados para hoy.

Designar a los señores Germán Guassoni y José Antonelli para que hagan uso de la palabra en el acto de la inhumación de los restos.

El Buenos Aires que yo he visto

Por DANIEL CAREY

Esta vez, como los prestamistas, vamos a ocparnos de ropa. Pero no aquellas cosas disparatadas, escandalosas y ruines que los sastres de alta categoría — léase precios — nos cuelgan de la espalda, esforzándose por sacar vientre de mal año de nuestra simplicidad, sino de la ropa simple, ordinaria, de todos los días; de esa ropa que es "hecha" y no "construida" de acuerdo con planes y diseños, y que usamos porque tanto la ley como las costumbres lo requieren y porque si no lo hiciéramos, la policía con seguridad nos mandaría a algún sitio reservado y permanente.



Es realmente extraordinario eso de que cada uno de nosotros, creamos que los demás están examinando nuestros vestidos para ver si nos adornamos a la última moda, siendo esta la razón por la que — a beneficio de los demás — desperdiciamos nuestras ganancias en telas de lujo; pero, como los demás son como nosotros, reciben la impresión que les causamos por el corte de nuestro ropa, y no por la limpieza de nuestras manos, la manera de entrar y salir de una oficina pública, por la luz de nuestros ojos o por las líneas que las pasiones han impreso en nuestros rostros, por nuestros vicios o nuestras virtudes, por nuestro malhumor o nuestra bondad.

Y sin embargo, en prendas de vestir, hay antigüedades más respetables que los muebles coloniales y las joyas de familia. La ropa vieja tiene tantas memorias y tantos recuerdos, que no puede compararse con nada en el mundo.

Acabo de conocer una pareja que ha descubierto esta verdad y que se siente feliz por ello. El es un buen hombre, que ha avanzado por el camino de la vida, sin prisa alguna, en compañía de su esposa, y ganando (a veces poco) lo necesario para el sustento de los dos.



Este hombre, jamás pudo ofrecer a su esposa la roja que le hubiera ver lucir, ni siquiera las cosas que le hubiera querido ver gustar en la mesa, de modo que, en vez de vestidos y golosinas, le ha ofrecido todo lo que el holmbre tiene en abundancia y nada le cuesta: bondad, suavidad y amor. Estos eran sus únicos presentes para ella; y, no sé cómo, pero lo cierto es que la mujer no parecía tan descontenta, por lo contrario, parecía feliz. Su rostro de anciana era dulce cotan descontenta, por el contrario, parecía feliz. Su rostro de anciana era dulce como una bendición, y toda ella despedía una fragancia — una fragancia como la de un jardín de rosas.

Bien: esta anciana pareja, tiene una costumbre curiosa. Todos los años, cuando llega el aniversario de su casamiento, ella abre los baúles y se viste con el albo traje nupcial de hace muchos años. Es su tesoro; y — según he observado — al día siguiente, la pareja más radiante, más fresca, más feliz.

El punto al que quiero llegar es el de que la pareja, sabe el valor de la ropa vieja, y lo ha sabido desde hace muchos años. En estos días de "jazz", a nadie se le ocurriría semejante cosa. Sería como guardar el sombrero de paja viejo, para el verano venidero.

Y no hace tres días he sido presentado a un individuo cuya mujer le confeccionó una camisa. Es, me dice, el hombre de marras, la primera camisa que haya hecho su cara mitad; pero como no hace mucho que se casaron, ha tenido que aceptarla, en su cumpleaños, con besos y manifestaciones de cariño y grata sorpresa. Tuve la inmensa satisfección de contemplar la vera efigie de esta maravilla. Todo estaba bien, sólo que el modelo usado por la amante esposa, debe haber sido especial para un ser deforme. El cuello era 49, por lo bajo, la falda medía exactamente lo que el cuello de circunferencia, y una manga era más larga que la otra. Me dijo el esposo hablando de la camisa, que al principio le había sido difícil acostumbrarse a usarla; pero que poco a poco, lo ha logrado, y hoy es una de las posesiones más preciadas que tiene en el mundo. Cada vez — me dice — que lucha para metérsela, piensa en aquella hermosa cabeza de cabellos castaños que se inclinó sobre ella, mientras cosía y de esos ojos leales, dulces y amorosos, que siguieron con sus miradas cada puntada...

Luego — que coincidencia — ayer tropecé con un hombre que vestía traje azul remendado en miles de sitios y que esperaba el tren en la plataforma de Retiro, a la vez que este servidor. Me contó la historia de la primera rotura del pantalón y me confió la razón por la que jamás ha querido desprenderse desde entonces de aquel traje.

Hace un año, me dijo, quiso agarrar una gallina para comérsela con su esposa. Todo el mundo sabe que la única manera de agarrar una gallina suelta, es persiguiéndola hasta que de tan cansada, se rinde. A continuación, uno se agacha suavemente y la toma. Sin embargo,—y aquí va un consejo gratis et amore — antes de condenarla a muerte, siempre es conveniente que descanse un rato, hasta que haya recobrado su ecuanimidad, cortándole luego la cabeza con un golpe rápido de machete, pues si se le tuerce el cuello, la gallina se enoja y se endurece la carne. La rabia es una cosa terrible. Envenena la sangre, tanto en el caso de las gallinas como de los hombres.



Pues bien: nuestro hombre corría tras una gallina para la cena. Su hijita le acompañaba en la "cacería", corriendo tanto cuanto le daban sus piernecitas de cuatro años, quemadas por el sol. El sol doraba sus cabellos rubios; y el conjunto era un cuadro digno de la más colorista de las paletas. De pronto, la nena gritó: "Agárrala, papito, agárrala!" y se cruzó en el camino del hombre que corría. Apenas si el padre logró evitar el impacto que hubiera sido la muerte para su hijita, a la velocidad que llevaban; pero, fué a dar directamente contra un alambrado en el que dejó una décima parte del pantalón.

La esposa protestó: "Que dige que te pusieras los pantalones viejos para el gallinero!"; pero, acabado el "sermón", sus dedos hábiles y amados taparon el agujero, con su correspondiente remiendo, que para nuestro hombre es algo así como una cruz de guerra... en el pantalón.

Y esto, digo yo, es gozar de la vida, ser padre, ser hombre útil, que luce con orgullo los remiendos y que lucha por el porvenir de la patria y de la familia, con toda constancia, con toda su fe.

¿Qué dirán los niños engominados, que con bastón y botainas, pasean por las calles aristocráticas de la Gran Ciudad?... No cambiarían ellos, gustosos, sus perchas ambulantes por el gozo de amar, por el orgullo de ser útiles?

LA GLOSA DEL DIA

La vuelta del partido

Vuelven los muchachos, del partido, ya entrada la noche, atestando tranvías, con un bullicio desbordante. El que ayer encerraba su tarde en la fábrica, realizando su monótona tarea, hoy, que es domingo, ha salido a la calle, ansioso de libertad. Y, es lógico; ha ido a estirar sus músculos a la cancha (El que debe mantenerlos quietos horas y horas, en el rutinario trabajo del taller) o a ver cómo los estiran otros.

Vuelven los muchachos, del partido, en el tranvía hacia el centro de la ciudad, después de haber aspirado aire puro; y ese tranvía, donde también viajan señoras con grandes ramos de flores, vuelve a constreñirlos y les recuerda la inmovilidad del trabajo habitual; y la noche les hace un llamado al descanso, para volver al día siguiente a la rutina.

Entonces, los muchachos, los buenos muchachos de las canchas de football, chacotean, en alta voz y a manotones, como buenos y expansivos muchachos que son. Pero, uno de ellos que tiene guitarra en su casa y canta "Maragata" y otros estilos y zambas de moda, propone cantar, y, aceptando como buena la idea, para lucir cada cual en el coro sus habilidades vocales, todos los muchachos cantan. Terminan con ésa, y comienzan con otra; intercalan himnos footballísticos, pero siempre siguen cantando...

El auditorio de señoras con grandes mazos de flores y sus acompañantes, oficinistas domingueros, los escuchan complacidos, sonríen discretamente de tal o cual pasaje, o de tal o cual ocurrencia que al infaltable chusco se le ocurre entre canto y canto. Es de oír, entre los inmaginables desconciertos y desafinación, buenas voces de barítones, tenores, bajos, que los pasajeros más serios comentan con encomio, cuchicheando. Y es de ver pasar el tranvía, repleto de buenos muchachos que se les ha ocurrido cantar en coro, llenando con sus ecos el silencioso barrio en el domingo...

Entonces, glosamos, el orfeón no ha muerto. No es cosa extraña que cultiven entre nosotros colectividades exóticas, la buena música del orfeón. No nos es ajeno ese noble empeño de utilizar el mejor instrumento, única combinación de cuerda y viento, que tenemos en la laringe. ¿Por qué no lo afinamos? ¿Llgará día en que, así como el "Orfeó Catalá", los coros ukranianos, o esos disciplinados conjuntos corales alemanes, haya un "Orfeón Argentino"? Lo principal, ya existes la vocación entre nosotros, evidenciada inconscientemente por esos buenos muchachos que regresan los domingos de los partidos de foot-ball, y que todos hemos visto y oído. Y existe también algo muy principal: el acervo de música y canta folklórico de nuestra tierra, que armonizado convenientemente, sería alta nota de arte popular, y no motivos más o menos vago de aristocrática música de cámara.

He ahí lo que nos sugiere este domingo, el bullicioso regreso de los buenos muchachos que han ido al football.

EN EL MUNDO MEDICO

Ha sido tema de muy favorables comentarios la operación llevada a cabo recientemente en el Sanatorio "Podestá" por el conocido cirujano Adolfo Sacco.

Se trata de una señora, que padecía hace años, de una delicadísima afección a la columna vertebral y a la que se le practicó un injerto de 25 centímetros de hueso extraído de una pierna de la misma enferma, quedando la paciente, después de la operación, completamente aliviada en sus dolores y en vías de un franco y completo restablecimiento.

La original y moderna técnica empleada en esta ocasión por el eminente cirujano argentino, que acorta la evolución del mal, que por otros medios habría necesitado cuatro años para su curación, ha venido a demostrar una vez más, los progresos alcanzados por nuestra ciencia médica, la que evidentemente se está colocando a la par de los países más adelantados en estas materias.

El doctor Sacco, ha sido muy felicitado por sus colegas y amigos con motivo del nuevo éxito obtenido en esta oportunidad.

PRIMERA CONFERENCIA PANAMERICANA DE LA CRUZ ROJA

Trabajos preparatorios y de organización

Se ultiman los trabajos relativos a la primera conferencia Panamericana de sociedades de la Cruz Roja, que tendrá lugar en esta capital en noviembre próximo Los gobiernos de los países que intervendrán en ella, prestan el apoyo necesario a las sociedades respectivas que los representarán.

El gobierno nacional, de acuerdo con el pacto de Ginebra, patrocinará tan importante acto, a cuyo efecto ha remitido al congreso un proyecto de ley para que autorice los gastos pertinentes, que ya tiene sanción en Diputados, y por el que se destina la suma de 80 mil pesos.

La Liga de Sociedades de la Cruz Roja ha anunciado que sus delegados llegarán a Buenos Aires en la primera quincena de noviembre.

La seccional estadounidense, que partirá en breve de Nueva York, vendrá presidida por el doctor S. Barton Payne, presidente del consejo de gobernadores de la Liga y de la Cruz Roja norteamericana.

Intervendrán también delegaciones de las corporaciones médicas del continente americano. La Cruz Roja Argentina ha invitado a las instituciones oficiales y privadas, las que, en su mayoría, han pro metido concurrir. Se han adherido hasta la fecha: Fundación Rockefeller, Oficina Internacional de Trabajo y Liga de las Naciones, aparte de las sociedades de la Cruz Roja de cada país. La U. Panamericana se hará representar por el doctor Long, cirujano general del ejército norteamericano, quien será delegado a la vez del D. Federal de Sanidad. Nuestros establecimientos superiores docentes y las entidades oficiales del país participarán en la conferencia que se organiza.

Esta conferencia constituirá una nueva afirmación de solidaridad americana y traerá positivos beneficios para la higiene pública. La acción mundial lo que ha dado en llamarse la Internacional del bien, recibirá, sin duda, un vigoroso impulso, pues en dicha conferencia se tratarán asuntos relacionados directamente con la defensa y profilaxis de las enfermedades más difundidas.

Para las tareas de organización de la conferencia y trabajos preparativos, el consejo supremo ha designa ya las distintas comisiones de fiestas, recepción, publicaciones, organización del congreso, recepción y clasificación de trabajos y secretario general.

El llamado a Vásquez

De entre las muchas cartas del público que con motivo de la reciente nota de CRITICA sobre el caso de la familia Vázquez hemos recibido, destacamos la que va a continuación:

Un asiduo lector de CRITICA, un hijo pródigo del periodismo, que no culminó en las filas de la familia, nó precisamente por falta de entusiasmo, sinó por una de esas circunstancias imprevistas que tuercen la vida del hombre, arrinconándolo en el pupitre de un escritorio comercial, donde la prosaica tarea diaria va lentamente matando las ilusiones, endureciendo el espíritu y tornando materialistas a los hombres más soñadores e idealistas; un hombre de esta ciudad, un cualquiera, con toda la emoción que ha sentido, con toda la ternura que ha invadido su alma, evocando todos sus sentimentalismos olvidados en el tragín de las cifras, desea... abrazar a los hombres de CRITICA, porque a través de la distancia, y contemplando su humano proceder en mil oportunidades, los adivina humanos... generosos... hombres... y sobre todo: hermanos.

Leyendo la sentida crónica aparecida a raíz del caso de la señora de Vázquez, sin exageración alguna y sin ninguna vacilación, declaro a ustedes, que las lágrimas se agolparon a mis ojos. Es necesario vivir un instante el dolor ajeno, para ser justicieros con los que sufren, y se revela en su crónica mencionada, que la angustia de la desesperada señora, ha hecho palpitar sus corazones. Se adivina y aplaudo sus buenos sentimientos, y desde mi rincón apartado y antipático en que mis inspiraciones y aspiraciones naufragaron en el mar de los números, en medio del dolor de los deudores y la alegre carcajada de los acreedores triunfantes, sacudiendo el marasmo de mis músculos adosados geométricamente a las formas del pupitre y al asiento de madera, levanto a los aires como un obelisco que marca el camino del humanismo bien entendido... el ejemplar de CRITICA.

Vázquez sólo no ha de agradecer la hermosa actitud de ustedes. A Vázquez han de acompañarlo los hombres de conciencia en su gratitud hacia CRITICA.

Rafael Bernet.

AL FIN...

CRITICA. — ¡Este era un final previsto, los niños siempre mandan!...

LIBROS NUEVOS



"NUEVAS CHACAYALERAS"
De Miguel A. Camiaco

Llama "Chacayaleras" a sus poesías porque del "chacayal" precisamente son, de los montes de Chacay que se crían en San Martín de los Andes, a orillas del Lacar; de aquel rincón cordillerano ha tomado sus paisajes, sus dramas, sus figuras — gente no gaucha, no coya, no guaraní, sino chacayalera — y de allí su idioma, compuesta por la raíz castellana y los aportes sucesivos (tanto de estructura, como de léxico y de prosodia) del araucano, con reminiscencias de los ranquelinos, del chileno y de la jerga maleva llevada allá por funcionarios públicos y colonos. Esta es la nota sucinta que José Gabriel nos da en el prólogo respecto al lenguaje en que estos versos han sido escritos.

Su carácter regionalista o provinciano queda así definido, restándole importancia y quitándole universalidad a esta obra sólo accesible en sus más íntimas bellezas a los pobladores de la región del Chacay.

Indudablemente a pesar de lo descuidado de la forma, a pesar del sentimentalismo de alguans composiciones, palpita en la obra de Camino un sentido extraordinario de lo humano, de los dolores y alegrías vividas, que atrae y subyuga.

Empleando una expresión plétorica, podríamos llaamr a este poeta "impresionista" su técnica, o mejor dicho aun su falta de técnica hace de él, un espíritu sensible a las variaciones de lo fugitivo, de lo exterior; con mirada avizora y penetrante va describiendo paisajes a los que nuestra retina no está acostumbrada, por eso a veces nos sentimos desorientados y no lo comprendemos.

Otras veces la calma agreste que de ellos emana, proporciona alivio y descanso al tragín desasosegado de nuestras especulaciones, y otras veces nos llena de optimismo cuando canta al amor, al amor sano y fecundo de los sanos, no al amor expresión enfermiza de los románticos.

La más característica de sus poesías es el "Díptico" que a continuación insertamos y que consideramos la mejor del libro:

DIPTICO

Ecce Homo

La mujer estalla:
—¡Es una vergüenza!
Miren, pué, al hombre
llegando a la casa
borracho, perdío,
y yo aquí, solita,
porque la Tomasa
en toíta la tarde
po aquí ha parecío.

—¿Has visto a la niña?
Y él tartamudeando:
—Me pareció e'vela
con Juan el puestero
allí, entre unas matas.

Y la pobre vieja,
corriendo al camino:
—¡Malhaya la puerca!
¡Tomasa! ¡Tomasa!
¿Qué has hecho, muchacha?

Lo que hacen toítas;
o que usté, mi maire:
gozar de la vida,
dejar de llorala!

A la hora'e la siesta
salí a tráir las vacas;
el sol me escuecía
toita la sangre.
Vide a las ovejas
menear el rabito
delante el carnero
y agachar el anca;
y vide a la overa
tapá po el "Pampa".

Vide a lo- zorzales
perseguir sus hembras
volando en el aire,
y me eché de boca
pa llorar la pena
de que pó esta güeya
nunca pasa naide.

Llegó Juan... Y el gueñi"
que es un alentao,
me miró un ratito
y se echó a mi lao.
Yo nada le dije,
y él siguió callao.

Sentí su resuello
aquí, po la nuca;
perdí los sentíos,
me dejé besar;
me puso de espardas
con mucho cariño,
largué un gran quejío
y... queamos casaos.

—¿Y si nace un guacho,
grandísima perra?

—¡No es náa, mi maire!
Haré lo que toas:
golveré a empezar.
¡No le tenga ojera
a mi probe Juan!

"HUMANAS"

De Sixto C. Martelli

En este libro su autor ha encerrado una serie de aforismos evangelizadores, no evangelizadores en el sentido canónico, sino más bien en las reminescencias del tono admonitivo de los viejos profetas.

A pesar de la ostentación de independencia de que su autor hace gala se percibe demasiado evidentemente que el camino que sigeu no es el más personal, en cada frase, en cada palabra, la influencia de Almafuerte es demasiado visible — no significa esto que Martelli sea un vulgar imitador, nada de ello, en todo el libro vibra un alto temperamento artístico.

Todo el libro está impregnado de un profundo amor a sus semejantes, un amor fraternal que hace de su autor un evangelizador o un apóstol sincero.

Así al azar tomamos uno que dicé:

Sé el artista y el crítico de tu vivir, pleno de valiente sinceridad delatoria Borda tú sólo a tu vida los ribetes de idealidad que te propones, y manténlos íntegros en su belleza de incomprendidos, a pesar de todo, en contra de todos, virilmente.

Que tu heroísmo salve a tu Ideal en su odisea, y si fuerza es enterrar el Ideal, entiérralo heroícamente, sin venderlo nunca.

Tú debes ser el héroe de tu Ideal, y si él ha menester tu vida para perdurar, sacrifícala bellamente, como hermosa flor de arte a la perfección...

Deja que se enfríe en el molde de bronce de tu estilo la belleza que has vaciado, y luego, con calma, con amor de padre, lima las aristas, puléla, brúñela, definitivamente para que la dés al mundo, y te la devuelva mañana de mortaja, como la mejor bandera, o para que le caves en tí una tumba muy honda, muy honda de olvido...

Erígete en jurado, despójate de los hábitos de artista, y colócate en un plano de serenidad y equidistancia, desde el que ejercitarás para con tu obra la profunda facultad analítica, o la función espiritual de contemplar, para desvastarla o consagraria con tu juicio cierto ante tí mismo, antes que te la inutilicen o encarroñen con su estulto veredicto los demás.

Sé balnazario, y no te engañes a tí propio con el precio de tu oro. Sé quien aquilate la porción de belleza que reflejas o creas, que muestras o esparces, que trasciendes o difundes a la expectación de los otros."

Como se vé la belleza y la verdad son los guías de este artista, del que mucho es dable esperar.

"LA CIUDAD DE LAS LOSAS Y DE LOS SUENOS"

Novela de Horacio Caillet Bois

Horacio Caillet Bois, justamente apreciado a través de sus libros de poesía, se presenta hoy, como novelista, con "La ciudad de las losas y de los sueños", obteniendo no menos merecido éxito.

No es este su libro una novela, propiamente dicho. "La ciudad de las losas y de los sueños", es más bien, como un conjunto de relatos interesantes y precisos, de esa vida soñadora y despreocupada de los años de la niñez y de la juventud intensamente sentida y añorada. La psicología de los personajes es sencilla y triste y está descripta con tanta claridad de tonos que parece, como si el mismo autor, hubiera puesto su alma propia, en la narración, con la fidelidad de un reflejo.

Además de impresionar con su prosa elocuente y conceptuosa, Caillet Bois, resulta un paisajista maravilloso, que sabe matizar con exactas imágenes de lugar, sus narraciones en forma que la emoción resulta bella y contagiosa.

Por estos y otra cantidad de conceptos, que sugiren la lectura de sus interesantes páginas, "La ciudad ed las losas y de los sueños", acredita el favor con que ha sido recibida por el público y la prensa.

De XAVIER BOVEDA

Panorama espiritual de España: Ramón Gómez de la Serna y Los Caballeros de Pombo

Conocí a Ramón Gómez de la Serna en una forma harto pintoresca y rara. Casi heroica, podría decir, pues creo que en este aspecto — el único en que hasta hoy no se le ha estudiado — si alguno podría diseccionarlo sería solamente yo. Fué en el "Restaurant Casersa", y fué en los días dinámicos de la pasada guerra europea.

Aquel día, — aquella noche, diré mejor — los jóvenes poetas de España reuníamonos en cena fraternal y alegre para rendir homenaje a nuestro crítico de entonces Rafael Cansinos-Assens. A la misma hora y en el mismo salón, solamente distanciados por no más allá de tres smetros de espacio libre, un gran grupo de intelectuales rendía homenaje también al glorioso intelecto de don Miguel de Unamuno. Espiritualmente, las dos comidas estaban distanciadas por bien opuestos motivos, pues si bien la nuestra era puramente literaria — casi lírica, podríamos decir — la de don Miguel era, en cambio, rabiosamente política. Era la nuestra una comida de poetas: de "francófilos" la de don Miguel.

Menos numerosa la de los "creadores", Casersa parece ser que no se tomó mucho interés en servirnos, porque es lo cierto que cuando ya la de don Miguel saboreaba los postres, malhumorados nosotros ensayábamos aun a probar la sopa. Y fué entonces que cuando en nuestra reunión Goy de Silva alzaba "la voz cantante" de las protestas, levantóse el gran don Miguel a pronunciar su discurso. Surgieron los imprescindibles chicheos, tenues primero, imperiosos después. ¡Silencio! — hubo de gritar alguno.

Goy de Silva (Goy de Silva era "germanófilo") se negó a callar, alegando su derecho de comensal de un banquete aparte; cruzáronse entonces, de una mesa a otra; palabras más o menos violentas, dicterios más o menos poéticos, y he aquí que Gómez de la Serna (Ramón era de los nuestros) agotada ya su paciencia, toma de la mesa un panecillo y previa una acertadísima puntería, lánzaselo al rostro a Goy. ¡Y allí fué Troya!

Platos, bastones, sillas, botellas... todo y a un tiempo mismo andaba por el aire. Sin saber cómo, los dos banquetes cordiales hubieron de fusionarse en uno. En uno, ¡ay!, espantoso. Cuando yo quise darme cuenta (los puñetazos que despechábamos no nos permitían darnos cuenta de nada) me hallé al lado de un hombre bajo y musculoso. Aquel hombre (que por cierto se defendía como un demonio) era Ramón Gómez de la Serna. Fué así que nos conocimos como los antiguos guerreros: en pleno campo de batalla. Y aquella noche, llevado por él, dió por vez primera a mi rostro la luz sagrada de "Pombo". La luz sagrada de "Pombo" que (Ramón lo ha dicho muchas veces) no a todos sienta bien en la cara. De entonces acá data mi amistad con Ramón.

Se trata en este artículo, no de realizar una labor crítica del más ilustre maestro de la juventud española, sino de dedicar unas líneas a su estupendo cerebro.

Docto en todas las disciplinas intelectuales, Ramón ha tratado de todo en sus artículos sorprendentes. (El adjetivo está bien empleado aquí, porque todo en Ramón es sorprendente y vario) En realidad no se sabe aun qué admirar más en él; si al crítico sutilísimo (el "exhumador", que él se llama) que, tres años hace, hubo de revelársenos estudiando diversas grandes figuras del XIX francés, si al glosador de la vida. ¡De la vida!... ¡No; esto es demasiado serio para Ramón!, porque Ramón (recordamos una carta suya que poco ha nos dirigió a Galicia) si glosa la vida no es, al modo dogmático, para desentrañar su secreto, sino (son palabras suyas) para "jugársela" a la vida misma. Para que el lector pueda juzgar de su "literatura", antes de pasar adelante lea el lector este magnífico "apunte" del formidable Ramón:

"Los marinos en la plataforma de la risa

"Los marinos en la plataforma de la risa. — El otro día entraron unos marinos en la barraca de la plataforma de la isa. Mucha gente, movida por la expectación, entró detrás. Había que ver sobre la cubierta de la plataforma giratoria a los marinos, acostumbrados a permanecer en pie en los barcos zarandeados por el mar, que les da codazos terribles.

Las costureras de los colchones de la plataforma repasaban las olas del mar, que habían entrado a buscar los marineros.

La vorágine descansaba en espera de los nuevos comensales, que después se quedan con la cabeza torcida para siempre, o pierden una pierna en la girovancia, o quizás se les extravía para siempre el poco talento que tenían.

"De nada responde la dirección", como dice en un cartel, y las carteras se van por entre las rendijas del moledor de hombres, y todo se pierde como en el mar.

Los marinos ya bromeaban como antes de zarpar. Los cinco, en grupo de camaradas, entraron en el ruedo de la plataforma, que comenzaba a moverse con una lentitud animosa para los incautos.

Primero parecieron a los marineros borrachos que caminan sobre una tierra que da vueltas vertiginosa. Aun se mantenían en pie con dificultad. En el ajetreo de mayores tormentas se habían encontrado.

Pero la máquina entró en más precipitada circunnavegación, y todos los marineros se fueron a pique, perdidas en el naufragio sus gorras de niño, despedidos contra el arrecife de la berrera.

Después se fueron avergonzados y supervivientes los cinco marinos que naufragaron en la plataforma de la risa.

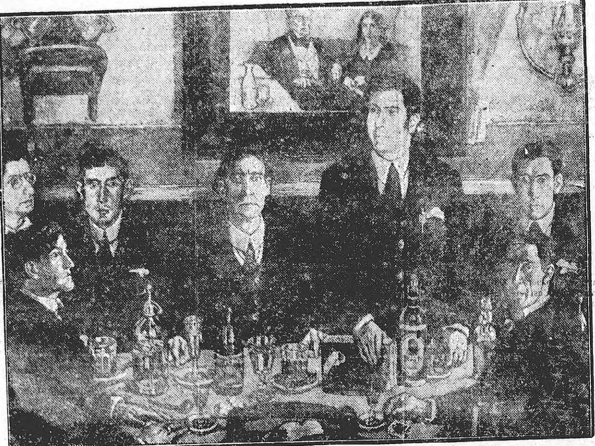
Fué una cosa heroica y vistosa su naufragio."

Todo su "modo de hacer" es eso: ¿humorismo? Humorismo, sí; pero un humorismo completamente opuesto al de todos. Un humorismo, (¿cómo os diría?) trascendental y caricaturesco. Por lo demás, no es este tampoco el único aspecto del admirable Ramón. Porque en Gómez de la Serna puede hallarse todo: desde el filósofo hasta el novelista y desde el novelista al poeta.

Ramón Gómez de la Serna, es, por otra parte, el escritor más difundido en España. Desde las grandes revistas de literatura, hasta las de modas incluso, pasando aun por las dedicadas al comentario taurino, la firma de Ramón aperece en todas. Dos meses ha, la intelectualidad española quiso rendirle un homenaje grandioso. Este — como todo en Ramón — tuvo también su pintoresquismo. Estribó esto último en celebrar simultáneamente dos. Es decir: ofrecer el banquete en una parte ("Azorín" fué el encargado de ello) y abrir una "sucursal" en otra. Esto es: una prolongación del banquete en un "restaurant" modesto y a precios módicos. Con ello consiguióse que admiradores de todas clases (pobres y ricos) rindiesen igualmente su devoción a Ramón.

Durante mi estancia en Buenos Aires Ramón fué igualmente objeto de un homenaje en París. Reciente la traducción de alguna obra suya al francés (Ramón ha producido cerca de cincuenta libros) fué tal el éxito por Ramón alcanzado, que la alta intelectualidad francesa quiso honrarle con un acto público. Ahora está de vuelta en Madrid. Y allí, los sábados todos y en el íntimo refugio de la "Sagrada Cripta", de que Ramón es el sacerdote Máximo, preside las nobles reuniones de los caballeros Pombianos.

Las fotografías que adjunto muestran a Ramón en un aspecto interesante y nuevo. Y esto la reproducción — que en los pasados carnavales se hizo — de las tertulias románticas.



Cuadro de José Gutiérrez Solana, que se custodia en la "Sagrada Cripta de Pombo".

No podría terminar este artículo sin hacer resaltar aquí la transcendencia de "Pombo". Cuando todo Madrid (intelectualmente hablando Madrid era toda España) vivía atrofiado bajo el peso brutal del más necio retoricismo, la "Sagrada Cripta de Pombo" fué el lugar de reunión de todo intelecto puro. Cuando se haga la historia literaria de nuestro siglo, "Pombo" y Ramón ocuparán un lugar glorioso. No de otra forma podría corresponderse a quien al abrir la "Sagrada Cripta", inició, con el "novecentismo", la salvación espiritual de España.

Xavier Bóveda

La efemérides de hoy

LA SUBLEVACION DE RENNES

(21 de octubre de 1675)



La sublevación de Rennes, un dramático episodio en la vida de aquella ciudad de la Bretaña francesa, fué lo que hizo exclamar a Madame de Sevigné, la famosa escritora que pasa por ser la autora de las mejores cartas que se han escrito, "Il n'y a plus de Bretagne!" lo que traducido a nuestra lengua significa: "¡Ya no hay Bretaña!..."

Indignada, sinceramente indignada, estaba Madame de Sevigné con los relatos que llegaban de Rennes y de su terrible sublevación en la que había corrido, como en ríos, la sangre del pueblo. "Ya no hay más Bretaña", exclamaba la elegante dama en sus elefantescas cartas y, seguramente asqueada por la insolencia del pueblo, la terrible insolencia que significaba rebelarse ante los abusoso y las exacciones Madame de Sevigné añoraba los tiempos idílicos en que los pueblos sufrían, sin protestar, sin el menor gesto de defensa o de conciencia en los propios derechos, los abusos y las tiranías de la nobleza.

El año de 1675 es así singularmente triste para la ciudad de Rennes. En el día que hemos dejado apuntado se consuma uno de los atentados más grandes, el que cometen las fuerzas del rey Luis XIV, del glorioso Rey Sol de Francia, contra un pueblo que se había levantado en armas pidiendo justicia y garantías.

Los historiadores han escrito con los más sombríos colores los dramáticos episodios de la sublevación de Rennes. Esta actitud que se ha anticipado en más de un siglo a la gran revolución francesa de 1789 es un episodio único, y como tanto de especial valor, en una época como la de Luis XIV de absoluta centralización en el poder real omnipotente y absoluta.

¿El origen de todo? La eterna cuestión vital: el dinero. Luis XIV a pesar de la gloria del reino, de las fiestas suntuosas en Versalles, maravilla de palacios y digno marco de tan espléndida realeza, a pesar del brillo de aquel Sol se hallaba a menudo en embarazosas situaciones financieras. La experiencia de varios siglos había demostrado a la monarquía que en el pueblo, en el fiel y amadísimo pueblo encontraban siempre la mejor y la más saneada fuente de recursos. ¿Necesitaba el monarca hacer frente a los inmensos gastos que demandaban las guerras que eran al mismo tiempo las glorias de su reinado? Pues allá estaba el pueblo, que se desangraba y pagaba.

En Rennes, en el año de 1674, cayó malísimamente mal la nueva petición de subsidios hecha por los intendentes del rey. Eran nuevas "contribuciones indirectas" como se llamaba a los impuestos que cobraba el rey, indirectamente, por medio de sus voraces administradores. ¡Y si siquiera tales dineros llegaran intactos a las arcas reales! Pero había que ver la serie de manos y filtraciones respectivas por las que pasaba el oro del pueblo antes de ingresar al exhausto tesoro real!

Los de Rennes dieron el ejemplo de la protesta. Sus habitantes conscientes de sus derechos, se negaron terminantemente a pagar y sacaron, poco menos que volando, a los pillastres de intendentes reales.

Poco después, lo que al principio sólo había sido un gesto de resistencia se convierte en una rebelión en forma. En las ciudades y en las aldeas en toda Bretaña, en aquella misma Bretaña que más tarde, cuando le tocaría la hora de ser leal y fiel a sus reyes tradicionales daría la sangre por ellos, estalló la sublevación.

El pueblo, dueño de la situación en los primeros momentos, logró asustar al propio Luis XIV en Francia quien en aquellos momentos, en vez de dedicarse a matar bretones, necesitaba sus tropas todas en sus guerras más allá de las fronteras. Luis XIV tuvo que pactar con los rebeldes y exceptuarles del impuesto pedido. Los de Rennes no se vieron muy seguros que digamos ante este perdón real arrancado por la fuerza de las circunstancias. Secretamente hicieron alianza con las poblaciones de otras grandes ciudades portuarias: Nantes y Burdeos. La "rebelión de Rennes" se convertía en una inminente guerra civil. Agreguemos a esto la particularidad de que los rebeldes desesperados, solicitaron el auxilio de los holandeses contra su propio rey y que el protestantismo francés hacía causa con los protestantes de Holanda y de Inglaterra, pidiendo auxilio.

En 1765 la situación era por demás grave. Luis XIV se decidió a obrar, aplastando en un escarmiento sin ejemplo.

Los tristes días de las matanzas de Rennes son de aquel año fatal. Después de varios meses de reinado del pueblo, cuando se habían quemado públicamente los registros de los impuestos y el pueblo había dado muerte a sus verdugos habituales, los empleados del fisco y los nobles, llegó la hora de la implacable venganza del rey.

El "escarmiento de Rennes" que Madama Sevigné encuentra la cosa más natural del mundo, empezó por la entrada, el saqueo mejor dicho, que realizaron las tropas del rey, en la ciudad bretona. Para empezar el programa de atrocidades, se quemó íntegramente la principal calle de la ciudad, con las residencias de los burgueses más notables. Perecieron muchísimos en sus propias casas.

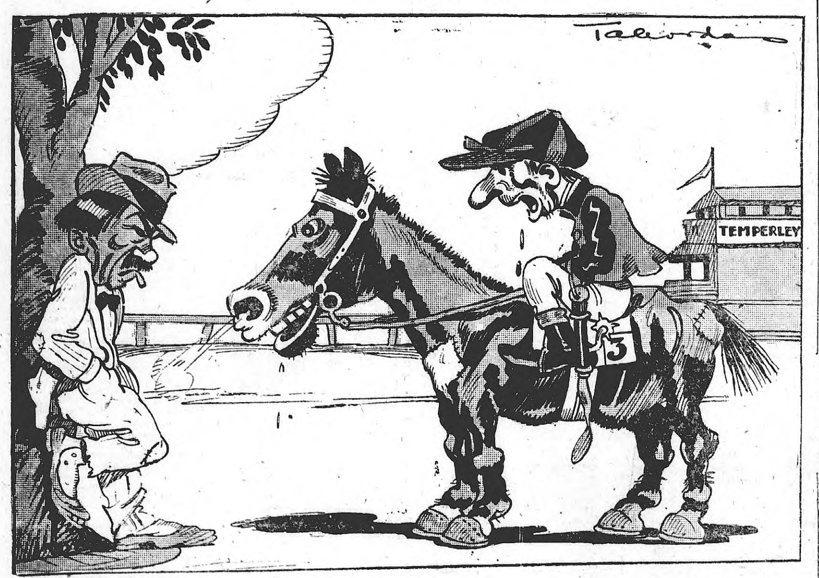
Otro de los números del programa de la venganza real fué la degollación de sesenta ciudadanos de Rennes, después de que sus verdugos hubieran tenido la gentileza de quebrarles los huesos...

Al final, la ciudad tuvo que pagar 600.000 francos de multa, con lo que el Rey Sol — ya vemos como hay manchas en el Sol — salió ganando...

Los norteamericanos consiguieron ayer otro sensacional triunfo sportivo con la victoria de Zev sobre Papyrus

UN ENCUENTRO QUE RESULTA PREVISTO AL QUE DIO INTERES LA RECLAME DE LOS ORGANIZADORES

El crack Zev, recorrió los 2.400 metros en 2'35 1|5, ganando a Papyrus por seis cuerpos.—(De los diarios).



EL MATUNGO. — ¿Oigan otarios que se hacemo aquí perdiendo el tiempo y el vento, se vamos a Norte América y se llenamos de dólares y fama? ¿En 2'35 los 2.400 metros? A esos cracks los ganamos al galope...

EL ENTRAINEUR. — ¡San dié, tenés razón!...

Los yankees son sin duda hombres inteligentes en el deporte. Nadie los aventaja a formar campeones y a conseguir para aquel gran país del norte los mayores éxitos deportivos. El deporte y el comercio, son, por otra parte, cosas casi indisolubles en los Estados Unidos.

En esta clase de luchas deportivo-comerciales el yankee no tiene rivales. Así acaban ayer de conseguir un triunfo más de esa especie. Zev considerado el mejor tres años estadounidense ha batido por seis cuerpos al caballo de su misma edad de Inglaterra Papyrus, ganador del Derby de este año.

Fácil era predecir la victoria del crack americano. No se necesitaba forzar mucho la lógica para comprender la desventaja con que el potrillo inglés disputaría el sensacional encuentro. Después de una larga y molesta travesía, con sólo tres semanas para prepararse, corriendo en una pista de arena, tan distinta de las canchas de césped de su patria, no podía triunfar el ganador del Derby, aun poseyendo igual o superior calidad que su contrario.

Todo esto es elemental y no lo ignoraban los americanos ni podía haber pasado desapercibido para los sportmans ingleses. Pero el asunto tenía su faz económica, que era la principal para los organizadores del match.

No tenía el cotejo, por otra parte, ninguna importancia para el turf universal. Ni Zev es caballo excepcional, ni Papyrus había demostrado gran cosa al avantajar en el Derby a los mediocres competidores de su generación.

Como cuando el match Demsey-Carpentier...—

Todos sabían el resultado de la lucha. Sin embargo, la reclame se hizo como hacen esas cosas los americanos del norte. Como en el célebre combate del campeón europeo y el yanqui, se trató por todos los medios de presentar al huésped con toda clae de vsirtudes mientras se restó aparentemente la chance del contrario, inventándole toda clase de inconvenientes.

En aquella como en esta ocasión, los organizadores estadounidenses se "corrían una fija" con el campeón nacional, pero trataron de presentar la lucha como de dudoso resultado. Así se logró que 300.000 *espectadores*— asistieran al match realizado en el hipódromo de Belmont y que las apuestas no fueran tan desventajosas para el campeón inglés.

El entusiasmo con que la inmensa multitud presenció el combate fué indescriptible. Sin embargo, la carrera no dió lugar a mayores emociones. Zev se impuso a su contendor sin esfuerzo, llegando al final con seis cuerpos de ventaja.

¡2'35 1|5 en 2.400 metros!—

No conocemos el peso que cargaron los cracks en la lucha, pero es de suponer que fueran poco más o menos 60 kilos. En pista de arena, como la nuestra, Zev empleó en recorrer los 2.400 metros de la carrera 2'35" 1|5. El mismo tiempo que emplearía cualquiera de nuestros caballos de Palermo en cualquier carrera ordinaria y que han superado nuestros cracks en 100 metros más de distancia.

Va a ser cosa de mandar a Polibia para que termine con el prestigio de los pursang ingleses y americanos.

¿Por qué corrió Papyrus?—

Hace unos días comentamos el match y nuestra convicción de que Zev debía triunfar en él, pues es absolutamente imposible que un caballo, cualquiera sean sus méritos y su calidad, pueda correr siquiera medianamente si no posee un entrenamiento más o menos completo.

Era evidente la falta de chance del crack inglés. No podía desconocerla el propietario de Papyrus ni su entraineur. Pero es cosa bien conocida la confianza que tantas veces llega a lo ridículo, que los cuidadores y propietarios tienen en sus caballos.

No fué otra la causa de la derrota de Rico entre nosotros y es por ese optimismo exagerado al juzgar las virtudes de un animal, que Payrus acaba de ser derrotado en forma que no puede considerarse normal.

Ahora, visto el resultado, fácil le será al propietario del ganador del Derby, dar las mismas razones que expusiéramos nosotros antes del match, para justificar la derrota de Papyrus.

Lo cierto es que los yanquis cuentan con un "campeón mundial más", pues empieza a llamarse así al vencedor del sensacional match de ayer.

FEDERACION UNIVERSITARIA

Verbum

Con un nutrido material ha aparecido el No. 61 de esta revista, que publica el Centro de Estudiantes de Filosofía y Letras.

El sumario que transcribimos da una idea de su importancia.

Alejandro Korn, Pascal; Pascal, Pensées; Luis M. Torres, Juan Agustín García; Ricardo Rojas, Américo Castro, Inauguración del Instituto de Filología; Clemente Ricci, La civilización preincásica y el problema sumerológico; Francisco Capello, Manzoni; Calixto Oyuela, La mayor penitencia; Enrique Francois, Mujeres del Romancero; Ernesto Quesada, El Paraguay y la política brasilero-rioplatense; Martín Noel, Sobre el concepto del nacionalismo en el arte; Francisco N. D'Andrea, Un capítulo de la "Introducción a la Filosofía" de P. Windelbaud; Augusto Messer, La filosofía orientada por las ciencias de la cultura Guillermo Widelbaud; Wildelbaud, Prolegomena; Félix F. Outes, Una ordenanza y su primera aplicación; Ernesto Marsili, El genio poético de la mujer latina; Roumaldo Ardissone, ¿Cómo debemos acentuar algunos neologismos científicos?; Alberto Rougés, El filósofo.

Completan el volumen: notas, comentarios y bibliografía.



Los recursos municipales y la ordenanza resistida no estan en peligro

Si los jueces se percatan de la gran diferencia que existe en la aplicación de las ordenanzas de 1922 y 1923, las finanzas municipales resultarán vencedoras, en esta gran campaña que contra ellas se ha abierto alzando por bandera la inconstitucionalidad del impuesto de alumbrado, barrido y limpieza para este año.

La ordenanza anterior era, en la parte cuestionada, un impuesto sin relación al servicio en cuyo nombre se creaba; el caso Díaz Vélez no deja ninguna duda en el que lo estudie sin apasionamiento, y como ese, todos los de las mismas circunstancias de desproporción entre el costo del servicio y la retribución exigida.

Estas circunstancias no dominan en la aplicación de esta nueva ordenanza. El concejal Guerrico. ahora tan alarmado, realizó una transformación de vital importancia cuando consiguió modificar el artículo segundo, introduciendo en él un espíritu nuevo, adaptado al concepto de "tasa" que erróneamente se le negaba al impuesto con obsecación digna de mejors fines.

Es cierto que al proponerla manifestó el propósito de dar "elasticidad al impuesto sobre la tierra libre de mejoras"; pero no es menos cierto que esa lasticidad ha convertido en "tasa" lo que se imaginaba "impuesto", desde que los aumentos y las disminuciones en el valor supuesto a la tierra están en razón inmediata y consustanciados con la importancia de los servicios.

El artículo segundo, propuesto o adoptado por la intendencia, era una negación y un desconocimiento absolutos de la carta orgánica, pues lejos de contemplar cuotas retributivas, se refería derechamente al valor de la tierra, exactamente lo mismo que el artículo 8 de la ordenanza que motivó la tan comentada sentencia. El proyecto decía:

"Art. 2o. — El impuesto se cobrará sobre el valor atribuído a la tierra en los respectivos padrones de valuación levantados por el D. E. en 1919 al 1922, y de acuerdo con las zonas que se fijan a continuación"...

De ese modo se tenía únicamente en cuenta el área de los terrenos, con prescindencia de los servicios.

La modificación "depuradora" del concejal Guerrico equivale a dar a todas las fincas un fondo "ideal" de 30 metros, o sea exactamente la cuarta parte del fondo de una manzana regular.

Si se hubiera detenido ahí, no habría por eso asentado menos firmemente la base legal y constitucional de la ordenanza, pues esa ideación afortunada destruía por sí misma la imputación de "impuesto territorial". Un impuesto territorial (su nombre lo indica) requiere la existencia de la tierra en manos del que lo paga, y en la forma ideada hasta ahí resultaba que, unas veces la superficie ideal era inferior a la real, y otras, era superior. Con ello se atendía a que los servicios de luz y abrrido, por prestarse en la calle, en el frente de las fincas, son exactamente iguales en una misma cuadra para cada uno de sus 120 metros de largo, aunque los fondos de las fincas, no alumbrados ni barridos por el municipio, sean de 30, o más o menos metros.

Si el Concejo Deliberante hubiera sancionado la ordenanza de ese solo tenor, ¿quién podría decir que sancionaba un impuesto a la tierra? Lo hubieran dicho los propietarios, ciertos propietarios, pues son capaces de eso y mucho más; pero, ¿quién les haría caso?

El concejal Guerrico fué más allá. Su intención fué suavizar el "impuesto a la tierra", sin percibir que su obra diera otros resultados más firmes de los que su buena intención perseguía. Ideó un aumento en la tasa para rebajar el impuesto a las fincas cuyo fondo ideal fuera mayor al real, y una disminución en sentido y fin inversos. Y con ello consiguió lo que acaso no se imaginara, a estar a sus manifestaciones: convertir en "tasa" lo que se titulaba y pretendía "impuesto".

El servicio de recolección de residuos domiciliarios puede absorber de la tercera parte a la mitad de esta retribución. La proporción exacta no la sabemos, pero es de suponer su magnitud por el material empleado y los elementos de todo género que son ecesarios para el completo desempeño de esa función muncipal. Y este servicio tiene mucho que ver con el fondo y la capacidad de las fincas. De ahí que podamos llamar genial la modificación que se adapta tan bien a la posible variación de su prestación y de su costo.

Si la modificación se hubiera limitado en esta parte a rebajar o aumentar los metros de menos o de más de la superficie ideal, destruiría el efecto y el valor constitucional de aquella idealización. Para conservarlos, establece ese paradojismo salvador: disminuye o aumenta para que la retribución aumente o disminuya en proporción al aumento o disminución del servicio variable, conservando el paralelismo en la prestación y la retribución de los de luz y barrido, que son invariables.

Los jueces habrán de hacer este balance antes de pronunciar su última palabra sobre la aplicación de este gravamen. Las intenciones, en tantas formas manifestadas sobre la finalidad del impuesto en cuestión, no podrán descalificarlo si de este balance intelectual resulta que las intenciones fueron unas, pero los efectos han sido otros, ceñidos al concepto legal de retribución de servicios. Hasta ahora no se sabe de ningún caso en que se reclame con motivo de no prestarse ningún servicio; única ocasión a la que no alcanza la salvadora y genial trasformación realizada por iniciativa del concejal Guerrico.

Los impugnadores del gravamen, como también los iniciadores, conservan estereotipada en el espíritu la forma primitiva del artículo segundo, tal cual aquí la hemos transcripto. No es extraño, cuando inteligencias tan ágiles y asimiladoras, como la del doctor Tedín Uriburu, no han balanceado las modalidades de la orednanza después de las radicales modificaciones a que nos hemos referido. Este balance no dejarán de hacerlo los jueces, a su tiempo, como maduran las uvas. Entonces veremos quién ha estado en la verdad.

DE LA PLATA

LOS ESCANDALOS ADMINISTRATIVOS

En el ministerio de Hacienda está ocurriendo cosas gravísimas. Responsabilidad del ministro Viale

Desde hace más de dos meses la dirección de rentas de la provincia, está siendo teatro de una serie de investigaciones que constituyen una palmaria demostración del desquicio administrativo y la incompetencia total de los funcionarios que se encuentran al frente del ministerio de Hacienda.

La policía de investigaciones y el juzgado del crimen, siguen interviniendo en una especie de carrera frenética detrás de los presuntos delincuentes que, según las versiones oficiales, habrían cometido una serie de defraudaciones en perjuicio de la renta fiscal.

Las sumas que se mencionan, ascienden a muchos miles de pesos, y casi diariamente se producen novedades que revelan la existencia de esas defraudaciones y la desorganización que las hace de una facilidad impresionante.

Mientras tanto, el señor ministro de Haciendo se mantiene estático como un dios Moloch, incapaz de otra actividad que la muy subalterna y muy odiosa y muy perversa de devorar a las víctimas que van cayendo y las que espera que caigan. Por lo visto, este hombre entiende sus funciones públicas como pudiera entenderlas un verdugo complaciente y regocijado.

Para este ministro, el elemento más eficaz de organización administrativa consiste en la policía. Funcionario con instinto de ave de presa, tal vez experimenta una gran voluptuosidad en la desgracia ajena, sin la mínima intención de evitarla.

No sabe nada de finanzas como acaso no sepa nada d ela ordenación de una simple oficina. Es de los pobres de espíritu que en presencia de un azote sísmico, antes que pensar en la reedificación de la ciudad destriída, cuida exclusivamente de asesinar por la espalda a los miserandos merodeadores que recorren el campo del desastre para recoger sus despojos.

Y este es el caso de la Dirección de Rentas. El ministro Viale, el lamentable camarón que en mala hora apechugó con las finanzas provinciales, el hotentote mental del gabinete bonaerense, contempla el derrumbamiento de esa importante repartición y en vez de dictar resoluciones que regularicen su funcionamiento y afiancen la situación del personal honesto que queda, se limita a llenar de pesquisas los corredores de la casa y librarse luego como una parturienta a los cuidados de la comadrona de barrio que aguarda el desenlace del proceso fatigoso y lleno de probables complicaciones.

Ni una sola providencia que valga la pena de ser mencionada, ha dictado todavía a pesar del tiempo transcurrido. Las oficinas siguen desenvolviendo su acción en la misma forma que antes, y todo confiado a la actividad de la comisaría de investigaciones, auxiliada también ella por las otras comadronas de menor cuantía que mantienen la mano sarmentosa siempre en alto señalando ladrones, cómplices, sospechosos, etc., etc.

Creemos que es llegado el momento de que el gobernador Cantilo intervenga personalmente y suprima esta vergüenza que nos afecta a todos. Noes posible una situación tan desordenada ni una carencia semejante de criterio administrativo ni una ausencia tan absoluta de decoro público.

Si el señor Viale no sabe cómo se reorganiza una repartición, que se vaya a su casa y deje a otros la tarea de trabajar en beneficio de las rentas públicas y la honradez administrativa. Y si su espíritu lo inclina a la persecución,—ultrajante muchas veces, ya que algunos de los inculpados han recobrado su libertad, limpios de toda sospecha,—que renuncie también y solicite un puesto de esbirro en la repartición policial.

La recaudación honrada de las contribuciones fiscales, el prestigio de las oficinas públicas, el decoro de los empleados y su reputación no pueden quedar librados a inútiles e incapaces.

BUENOS AIRES
de Octubre 1923

Crítica

ADMINISTRACION
— Y —
REDACCION
Sarmiento 1546
TELEFONOS: 5427 y 5428 Libertad

"HEROES Y MARTIRES DE LA REVOLUCION RUSA"

LAS MAS IMPRESIONANTES ESCENAS DEL TERRORISMO ZARISTA

(CONTINUACION)

Esto era tanto más peligroso cuanto que la guerra había movilizado y puesto sobre las armas a cientos de miles de obreros que infiltraban el espíritu revolucionario en el Ejército. El gobierno no estaba ya seguro de su fuerza militar para combatir la revolución.

Y la revolución estalló.

Fué en el mes de octubre de 1905.

El proletariado de la capital recurrió al único medio de combate de que disponía: la huelga general. El 14 de octubre, toda la vida económica del país quedó paralizada. Como por encanto, fábricas, talleres, caminos de hierro, tranvías, interrumpieron su actividad. Millones de obreros se cruzaron de brazos, no para conseguir una mejora material, sino para protestar contra el régimen político.

Esto era más grave que los discursos pronunciados y las resoluciones votadas por los liberales. Y tres días después, el zar Nicolás II, asustado por el grandioso movimiento del proletariado ruso, firmó con mano trémula el manifiesto en que concedía a su pueblo un régimen casi constitucional.

EN PLENA REVOLUCION

Esos acontecimientos históricos originaron el primer Soviet de obreros.

El proletariado necesitaba un órgano que asumiera la dirección de todo el movimiento. En una reunión obrera se decidió, con tal objeto, proceder a las elecciones de los delegados, a razón de un delegado por cada quinientos obreros. Estos delegados debían formar comités de fábricas, que, a su vez, enviarían representantes al Comité central de todo el proletariado de la capital.

El mismo día, los organizadores de dicha reunión se dirigieron a todos los obreros y obreras de Petersburgo, invitándoles a proceder a las elecciones.

Los obreros respondieron a la invitación con gran entusiasmo y prontitud, y el 14 de octubre pudo ya reunirse el Consejo de diputados obreros de la capital; es decir, el primer Soviet. Esta asamblea histórica tuvo lugar en el gran salón del Instituto Tecnológico, y fué presidida por un social-demócrata de prestigio, M. Zborovsky. Su primer acto fué enviar una Comisión al Consejo Municipal, encargada de exponer las reclamaciones del proletariado de Petersburgo.

He aquí cuáles eran:

Primera. El Consejo municipal había de tomar medidas urgentes para el abastecimiento de la población.

Segunda. Poner a la disposición del Soviet locales para sus reuniones.

Tercera. Suprimir el pago de sueldos a los policías y a los gendarmes.

Cuarta. Proporcionar al Soviet los fondos necesarios para el armamento del proletariado, defensor de la emancipación del pueblo.

La Comisión estaba también encargada de leer ante el Consejo municipal la declaración política del Soviet, en la que se decía que la clase obrera se hallaba decidida a sostener una lucha enérgica por la abolición del zarismo y la instauración de una República democrática.

Desde el primer día, el Soviet fué el núcleo del movimiento revolucionario; la gran fogata que atraía todas las fuerzas de la oposición. Todos los partidos de la izquierda se agruparon inmediatamente en torno suyo. Los partidos social-demócrata y socialista-revolucionario — que, por otra parte, habían contribuído no poco a la formación de tal organismo — nombraron sus representantes en el Soviet a sus personalidades más notables. Entre éstas aparecía, en calidad de representante del partido social-demócrata, León Trotsky.

No echando en olvido un medio de contacto con el pueblo tan importante como la Prensa, el Soviet empezó a publicar su periódico, titulado "Monitor (Izvestia) del Soviet de Diputados Obreros", muy belicoso. En el primer número, en el artículo de fondo, leemos: "Cuando el pueblo tome las armas, escribirá con la punta de la bayoneta, en las paredes rojas, color de sangre, del Palacio de Invierno, sus grandes aspiraciones. Será la sentencia de muerte para el Gobierno zarista y la instauración del régimen republicano, libre para el pueblo".

Al día siguiente, 15 de octubre, la Asamblea del Soviet estaba constituída por 96 delegados, representantes de 45 fábricas. En dicha reunión fué designado el Comité Ejecutivo del Soviet, cuya presidencia le fué conferida al abogado Irustalev—Nosar, que por aquel entonces gozaba de gran popularidad entre los obreros. El número de delegados crecía sin cesar, y a la última Asamblea asistieron 356 diputados en representación de 186 empresas industriales. Se puede afirmar que todo el proletariado de la capital — 200.000 almas — tomaba parte muy activa en la vida de aquel organismo representativo de la clase obrera.



LOS CIEN NEGROS

En una de sus primeras sesiones, se reveló como orador y organizador Trotsyk, elegido miembro del comité ejecutivo

Al Soviet de Petersburgo siguieron bien pronto organizaciones análogas en Mosoú y en otros grandes centros. Los Soviets no tardaron en adquirir una enorme reputación en toda Rusia, y hasta en los rinçones más apartados se les consideraba el verdadero Gobierno del pueblo. Los campesinos y los obreros les atribuían una autoridad exagerada; los juzgaban omnipotentes; creían que eran ellos los que mandaban en el país y que el antiguo Gobierno sólo era una ficción, desprovista de todo poder. El comité ejecutivo del Soviet de Petersburgo recibía frecuentes solicitudes que firmaban campesinos de lejanas provincias. Los firmantes se dirigían al Soviet como si, en efecto, su poder fuera ilimitado. La mayoría de las solicitudes eran quejas contra las autoridades locales, seguidas de la demanda de su destitución. Otras eran verdaderos "cahiers de doleance", llenos de reclamaciones políticas y sociales; se pedía en ellas el reparto de las tierras, la expropiación de las fortunas de los grandes terratenientes, la proclamación de la República, etc., etc. Muchas solicitudes se referían a pequeñas cuestiones de interés público en tal o cual aldea; los campesinos pedían, por ejemplo, que el Soviet les autorizase para tomar trigo del depósito comunal o que les redujese un poco los impuestos.

Los Soviets estaban abrumados por esta avalancha de solicitudes, tanto más cuanto que, en realidad, eran instituciones ilegales, sin ninguna autoridad oficial. Sin embargo, el Gobierno efectivo, no sólo no se decidió durante cerca de dos meses a tomar contra ellos medidas coercitivas, sino que tenía, por el contrario, su gestión en cuenta: recibía a sus delegados; los consideraba, por decirlo así, una parte beligerante. El presidente del Consejo de ministros, el conde Vitte —que no tardó en pagar su liberalismo sospechoso con la desgracia del soberano — se hacían cargo de que la detención de los delegados que constituían los Soviets podía excitar demasiado a las masas obreras y manifestaba respecto a tales organismos una gran tolerancia.

LOS CIEN NEGROS

El Soviet de la capital seguía ganando en fuerza y en autoridad. En una de sus primeras sesiones se reveló como orador y organizador Trotsky, elegido miembro del Comité Ejecutivo. El Gobierno, alarmado por las tendencias revolucionarias crecientes del Soviet, buscaba la manera de poner fin a su actividad; poco a poco, a medida que la masa obrera se afirmaba en su actitud belicosa, no sólo declarándole la guerra al zarismo, sino también a la burguesía, los elementos moderados, que al principio tomaban parte en la oposición al Gobierno, fueron volviéndole la espalda al proletariado, asustados por el espectro rojo y manifestándose dispuestos a apoyar al zarismo en su lucha contra las masas populares.

Ya a mediados de octubre, cuando se declaró la huelga general, las clases privilegiadas, temerosas de la "dictadura del proletariado", habían empezado a organizar las fuerzas contrarrevolucionarias. La policía, por su parte, se esforzaba en la organización de los elementos parasitarios de la sociedad, reclutados en las capas más bajas de la población. Se distribuían armas y dinero a los apaches, a los ex policías y a los espías; al hampa, en una palabra. Con esos elementos se formaron los famosos Cien Negros, uno de los principales apoyos de la reacción a partir de 1905.

No tardó la reacción en sentirse con nuevos bríos; los Cien Negros manifestaban un espíritu belicoso cada día mayor. En no pocas ciudades se organizaron manifestaciones "patrióticas", protegidas por la policía y precedidas de iconos y retratos del zar. Los miembros de los Cien Negros agredían y asesinaban a los revolucionarios, a los liberales, a todos los que parecían sospechosos de izquierdismo. Se ensañaban, sobre todo, con los judíos, a quienes acusaban de ser los principales culpables de la revolución. El número de víctimas en muchas ciudades se contó por cientos. En Tomsk, por ejemplo, los apaches, apoyados por la policía, quemaron vivos en el Ayuntamiento a algunos centenares de hombres, niños y mujeres.

El famoso manifiesto del 17 de octubre era letra muerta. Se veía bien claro que el zar, que lo había firmado bajo el imperio del terror, mal de su agrado, rechinando los dientes, estaba dispuesto a considerarlo un "papel mojado" que a nada le obligada. Y para recobrar cuanto se había visto forzado a concederle al pueblo, buscaba el apoyo de los Cien Negros y cometía poco después la insensatez de adherirse públicamente a aquella asociación de bandidos y ladrones que adoptó el pomposo nombre de Unión del Pueblo Ruso.

Cuando el Gobierno se creyó bastante en condiciones de poder permitirse medidas represivas, decidió, ante todo, asestar un golpe a los Soviets. El 24 de noviembre la policía procedió a la detención de cierto número de delegados. Dos días después fué detenido el presidente del Soviet de Petersburgo, Jrustalev-Nosar. Al mismo tiempo se llevó a cabo un registro en el local donde se reunía el Soviet.

La detención de Jrustalev provocó gran excitación entre los obreros. Muchos hasta hablaban de la necesidad de libertarle por fuerza, recurriendo a las armas. Por fortuna, no fueron escuchados; el Gobierno, esperando manifestaciones armadas por parte de la clase obrera, se había preparado bien y la sangre del pueblo hubiera corrido a torrentes.

Pero el Soviet seguía reuniéndose. En vez de sustituir con otro presidente a Jrustalev, se decidió que le reemplazase una presidencia de tres personas; fueron elegidos León Trotsky, de sobrenombre Bronstein; Dimitri Sverchkov (un noble) Un colaborador oficioso —o m rdlnana y Pedro Zlidnev (un campesino). En la primera reunión que tuvo lugar después de la detención de Jrustalev, Trotsky propuso que se dirigiese un manifiesto al pueblo, exhortándole a rehusar los pagos en billetes de Banco; a retirar el dinero de las Cajas de Ahorro, en vista de que el Gobierno actual había perdido todo su prestigio y, por lo tanto, no podía ser considerado solvente.

El Soviet de Petersburgo llegó a ser el centro, en tal sazón, no sólo del movimiento obrero, sino también del movimiento intelectual. La mayoría de las profesiones llamadas liberales — los abogados, los médicos, los periodistas — se agruparon en torno suyo. La Unión de Impresores le prestó un gran apoyo moral y material, poniendo a su disposición todo lo necesario para la propaganda impresa. Cuando la policía cerraba las imprentas en que se publicaban el periódico del Soviet y sus manifiestos, el Soviet se posesionaba, a la fuerza, de las imprentas de los periódicos legales y hasta de los periódicos reaccionarios.

El 6 de noviembre, un grupo de miembros del Soviet ocupó "manu militari" la imprenta del gran diario conservador "Novoye Vremia" (desde luego con la complicidad de los obreros que trabajaban en ella); detuvo al personal de la Administración e imprimió 30.000 ejemplares del periódico del Soviet. De vez en cuando el hecho se repetía en otras imprentas. El Soviet era acogido en todas partes con mucha simpatía y los obreros ponían un gran celo en el cumplimiento de sus órdenes. Las del Gobierno, por el contrario, eran casi completamente desacatadas, como si el Gobierno no existiera. Era una especie de "boicotage" declarado al régimen.

Hasta la policía parecía respetar en extremo al Soviet. Se diría que no estaba segura del mañana y se mostraba muy amable con los revolucionarios. A veces el sólo título de miembros del Soviet abría las puertas cerradas. La policía — sobre todos los agentes inferiores — no se atrevía a discutir con los diputados y solía inclinarse ante ellos. Los propios oficiales de esta policía le guardaban al Soviet grandes consideraciones. Ante el Tribunal designado más tarde para juzgarlo, algunos testigos declararon haber visto a funcionarios policíacos comprar el periódico del Soviet y pagar por él quince o veinte veces más de lo que valía, diciendo que el sobreprecio era para el Soviet.

Pero esta buena disposición no duró mucho tiempo. La reacción cobraba sus fuerzas y levantaba la cabeza. Las hazañas de horror y matanza de los Cien Negros, cuyos crímenes favorecía el zar en persona, sembraban el pánico en las filas de la burguesía liberal y de los intelectuales. El proletariado se iba quedando sólo en su lucha con un enemigo que disponía por entero del mecanismo opresor de un estado despótico.

Desesperado por el innoble proceder de los Cien Negros, decepcionado en sus aspiraciones de libertad, deseando a todo trance salvar las conquistas de la revolución, el proletariado hizo algunas tentativas heroicas de resistencia al movimiento contrarrevolucionario. En Moscú en Ekaterinoslav, Odesa y en otros muchos centros obreros, tuvieron lugar luchas encarnizadas contra las fuerzas de la reacción. Se construyeron barricadas; hubo en las calles verdaderas batallas.

Pero la clase obrera no era bastante fuerte para triunfar en aquella desigual contienda. El zarismo, ayudado por todos los poderes tenebrosos del país, salió victorioso. Y en cuanto se afirmó su triunfo, descargó sus iras brutalmente sobre los Soviets.

El 3 de diciembre, el local donde se reunía el Soviet de Petersburgo fué invadido por considerables fuerzas de la policía y la gendarmería. Al presentarse la Policía, Trotsky se dirigió a los diputados y les aconsejó que no opusieran la menor resistencia; pero que se negasen a dar sus nombres y destruyesen cuantos documentos llevasen encima.

Todos los diputados, en número de 257, fueron detenidos y conducidos a la cárcel.

Al día siguiente apareció el último número del periódico del Soviet, relatando la detención de la víspera. "El Gobierno —leíase en el artículo de fondo — quiere provocar la guerra civil. El zarismo quiere obligar al proletariado a aceptar la batalla inmediata. El proletriado está dispuesto a recoger el guante."

En el mismo número se publicó el manifiesto al pueblo, redactado momentos antes de la detención, por el Comité central de la Unión de Campesinos y los Comités centrales de los principales partidos socialistas. Excitaba al pueblo a una lucha implacable contra el zarismo, aconsejando, como un medio muy eficaz, la supresión del pago de las contribuciones y el "boicotage" a los empréstitos y a toda la política financiera del Gobierno.

¡Ay! El proletariado, aun estando dispuesto a recoger el guante, no era bastante fuerte ni se hallaba bastante bien organizado para llevar a feliz término la lucha contra las fuerzas reunidas de la reacción.

UN PROCESO MONSTRUO

El Gobierno puso en escena un proceso monstruo contra el Soviet de Petersburgo. La mayoría de los diputados obreros, después de pasar largos meses en la cárcel, habían sido puestos en libertad provisional. Los acusados ascendían a 52; pero el 19 de septiembre de 1906, cuando comenzó la vista del proceso, el banquillo de los acusados sólo estaba ocupado por 28 personas; los demás acusados, poco confiados en la justicia zarista, habían preferido no presentarse.

Entre los presentes se hallaban los representantes más calificados del movimiento revolucionario: el presidente del Soviet, Jrustalev; Trotsky, Avksentiev (ministro del interior en el Gabinete de Kerensky), Sverchkov, Zlidnev (miembros de la presidencia del Soviet), y numerosos obreros que personificaban las verdaderas aspiraciones del proletariado ruso.

Los mejores abogados de Rusia solicitaron el honor de defender gratuitamente al glorioso Soviet de la capital. El banco de los defensores estaba ocupado por la "elite" de los jurisconsultos, algunos de los cuales, doce años después, han representado un papel político importante, como por ejemplo, Zarudny, y Maliantovich, ministros de justicia con Kerensky.

El número de testigos citados pasaba de 400, entre los que figuraban importantes personajes políticos y literarios.

N. TASIN

(Continuará.

Noticiario del Box

FERNANDEZ VENCIO HOLGADAMENTE POR PUNTOS A MAZZONI

EL PUGIL ARGENTINO SUFRIO UN KNOCK-DOWN EN EL 4o. ROUND.- LA APOLOGIA DE LOS PUÑETAZOS.- NUEVA ENTRADA BOXISTICA

Notas, desafíos y comentarios de actualidad

FERNANDEZ SE IMPONE FACILMENTE A MAZZONI POR PUNTOS

El match, efectuado en el ring del Club Policial, no tuvo el éxito financiero que sus promotores esperaban, aunque la pelea no defraudó las esperanzas de los aficionados.

En los preliminares, que fueron varios y no de escaso interés, se obtuvieron los siguientes resultados:

De Fresas vence fácilmente por puntos a Alfano, de la categoría de peso mínimo, después de una movida lucha en que ambos contendientes pusieron de relieve sus innegables condiciones.

Angel Hurtado obligó a Juan Sivesi a que abandonara al iniciarse el segundo round, luego de un round violento y sumamente encarnizado.

Kid Arance y H. Madio, hicieron cinco rounds de 2 minutos con guantes de 4 onzas, destacándose netamente Kid Arance, de quien puede decirse que venció sin necesidad de emplearse mayormente.

Humberto Prado y Fumasoni, ambos de la categoría de peso liviano, hicieron la pelea más pareja y movida de la noche y al final, el fallo fué favorable a Prado, aunque según nuestra opinión, un empate hubiera sido más justo y conformaba a todo el mundo. Fumasoni es un aficionado que se destaca por su valentía y entereza, aunque pelee en condiciones de inferioridad.

En el match de semifondo, si así puede llamarse, intervinieron Bustamante y Varela, de la categoría de peso pesado, quienes bajo la dirección de Fernando Campanella hicieron 5 movidos rounds de 2 minutos con guantes de 4 onzas.

Durante todo el transcurso de la pelea, que tuvo algunas alternativas emocionantes, Varela llevó la mejor parte, en forma tal que al final Bustamante terminó "groggy" de resultas del castigo recibido. Venció Varela por decisión y su victoria fué justamente aplaudida.

El match de fondo—

Cuando bajaron del ring los adversarios del match anterior comenzaron los preparativos para la pelea de fondo. Tras una breve espera, el primero en subir al ring fué el pugilista uruguayo Julio César Fernández, a quien acompañaban como segundos José Lectoure y Abel Adán. Instantes después hacía lo propio Alberto Mazzoni, seguido por Julio Pérez, Roque Pujol y Gazcón. El sorteo de la elección de corner fué ganado por Mazzoni y el de la elección de los guantes por Julio C. Fernández, por medio de sus respectivos segundos.

Auteridades y peso—

La Asociación Argentina de Box, que controlaba los encuentros, nombró como autoridades a las siguientes personas: Referee: señor José Oriani; jurado: Guillermo Mendoza, Olavarría y Meliante. Aunque el público pidió insistentemente el peso de los pugilistas, éste no pudo hacerse efectivo, no sabemos porqué razones. A simple vista, Mazzoni parecía exceder de peso a su rival.

Lo que fué el match—

Apenas onó el gong, ambos contendientes avanzaron hacia el centro del ring, adoptando sus características guardias. Mazzoni, de mayor envergadura y estatura que su rival, mantuvo el centro del ring durante los tres primeros rounds, aunque sin ventajas. Fernández comenzó su característico juego de "left-hand" en "jabs" rápidos y precisos que mantuvieron en jaque continuamente a Mazzoni, sin que acetrara una sola vez en pararlo o bloquear.

Fernández, colocado el golpe, guardaba la distancia y se cubría en forma tal que Mazzoni durante los dos primeros rounds, puede decirse qu eno acertó a colocar ningún golpe en el "out-infighting". Fernández anuló completamente sus ataques.

En los "clinches", que fueron numerosos, incalculables, Mazzoni logró entrar algunos golpes cortos con ambas manos a los flancos, aunque sin mayores consecuencias.

El tercer round, que puede contarse como parejo, Mazzoni, en una leve reacción, consiguió hacer efectivos dos "rush" en los que colocó varias izquierdas en "hooks" y dos "swings' de derecha.

En un esquive, Fernández resbaló y cayó.

En el 4.o round, Mazzoni, cruzó fuertemente de derecha a Fernández y éste, contestó con un violento book de derecha a la oreja, que provocó en Mazzoni, un knock-down de cuatro segundos, luego del cual, es argentino volvió a tomar la ofensiva. La qunta vuelta fué netamente de Fernández. En la siguiente reaccionó nuevamente Mazzoni, sin lograr ventajas, y los rounds 7, 8 y 9, sirvieron para que Fernández dominara a voluntad, hasta el punto de que parecía que se estaba divirtiendo con Mazzoni.

El round final, fué el más violento y movido. Parecía como si Mazzoni, recién despertara y se diera cuenta de que tenía que pelear. Fernández volvió a la carga hacia el final, y puede decirse kle ganó la pelea a voluntad, con la mano izquierda.

Mazzoni, fué falto de iniciativa, decisión y precisión; no supo aprovechar sus ventajas naturales, y en el juicio de todos, debió haber hecho una pelea más en relación con sus antecedentes.

Fernández nos reeditó una de sus mejores peleas, probándonos que es siempre un enemigo peligroso y sumamente difícil de pelar. La actuación del referée fué correcta.

Alberto Mazzoni, antes de subir al ring en su camarín acompañado por sus segundos, Julio Pérez, Mieli y Gazcón



La exaltación de la barbarie se impone. Una barbarie, paradójicamente refinada, que acaso no está aún al alcance de todos los espíritus; pero adueñóse de los más selectos, ¿y cómo, así, no ha de triunfar? ¡Seamos bárbaros! Unos bárbaros exquisitos, ultra-intelectuales, super-modernos, y, para que nada nos falte, ¡muy a la moda! A fin de cuentas es la moda más aristocrática que pudiéramos haber deseado: la moda del abolengo, de la raza, de la estirpe... ¿Quiénes más antiguos que los primeros hombres? Si alguien puede enorgullecerse de descender de un César o de un Bruto, ¿cómo no ha de constituir mayor timbre de gloria la descendencia de un Adán? Y, por si esto fuera poco, no olvidemos que Césares y Brutos los hubo a montones en la Historia; Adán, por muy César y por muy Bruto que nos lo imaginemos, no hubo más que uno.

Pero Adán — y como Adán todos los primeros hombres — no conocía el florete, ni la pistola, ni el sable... Como armas propias, defensivas y ofensivas a la vez, sólo conocía los puños. Unos puños, por el estilo de Firpo, que naturalmente, no podia ejercitar más que sobre Eva, durante su soltería, y luego, ya casados, sobre Caín y Abel, bastante revoltosos, según los cronistas de entonces. El caso fué que los puños de Adán pasaron a la Historia y, aunque al hombre no le concedieron ningún título nobiliario, nadie le negará la más rancia prosapia. Poner, pues, en moda sus tan primitivos procedimientos de ataque y de defensa es, cuando menos, una innegable prueba de respeto y hasta de admiración para el más remoto pasado. No somos, por lo tanto, unos bárbaros vulgares: nuestra barbarie tiene una ejecutoria de muchos siglos.

Y, ya planteado el problema, ¿quién, más o menos disimuladamente, no es un bárbaro? Octavio Mirbeau, en el inolvidable prólogo de "El aJrdín de los Suplicios", nos demostró plenamente el innato salvajismo que a todos cuantos presumimos de civilizados nos domina. Y nos recordó que todavía no hemos abolido la pena de muerte, ni las guerras, ni los duelos... Nos pintó a los jueces, a los soldados, a los caballeros, como asesinos que consumaban sus crímenes en nombre de la Ley, de la Patria, del Honor... Nos habló también de cosas más sencillas: de nuestra crueldad en el tiro de pichón, o cuando nos divertimos tirándole pelotazos a un negro... ¡Somos unos bárbaros!

Ahora bien: de todas las distintas fases de nuestra barbarie, ¿cuál es la más bárbara? ¿La del ejercicio de nuestros puños para la legítima defensa o simplemente, para el mejor y más bello desarrollo del cuerpo? Yo he creído siempre que era algo repugnante el espectáculo, privado o público, de dos hombres peleándose a puñetazo limpio. Me habían enseñado aquéllo de "juegos de manos, juegos de villanos"... Ahora dudo. Y si no acabo por entusiasmarme ante una lucha de boxeo, tampoco aplaudo, ni aplaudí nunca, un duelo a espada, a pistola, a sable; ni apruebo la pena de muerte, ni soy partidario de la guerra.

Niño era yo, y cuando, por las rencillas propias de la edad, me veía obligado a pegarme con alguno de mis hermanos, menores que yo, procuraba dominar a "mi enemigo", haciéndole el menor daño posible, y, en cuanto le tenía inmóvil, debajo de mí, sólo me preocupaba de ver cómo podría soltar mi presa, echando a correr, para no repetir la escena innumerables veces. Alguno de mis hermanos solía decirme, al verse vencido: "En cuanto me sueltes, te pego". Y yo le contestaba: "Pero, ¿qué quieres que haga contigo? ¿Te voy a matar?"... El sabía que yo "no podía" hacerle daño. Por esto abusaba de mí.

Pero en este mundo no todos son hermanos, y no se puede consentir que abusen de uno. El abuso sería una burla. Y no es cosa de que se nos burle nadie impunemente. Entonces, sí; entonces están justificados los puñetazos. Y es innegable que en unos buenos puñetazos encontraríamos muchas veces la mayor satisfacción de nuestra vida: ante un canalla, no una pistola, ni un cuchillo, ¡los puños! El más pacífico de los hombres se sentiría un héroe, si pudiera abofetear a su gusto, la cara del sinvergüenza que lo injuriara.

Los españoles — los hispanos, en general — tenemos unas ideas muy raras acerca del mejor medio de castigar una ofensa. O nos consideramos caballeros, ¡y nos batimos estúpidamente con el ofensor, reconociéndole una caballerosidad que no pudo tener!, o nos convertimos en unos simples criminales, tomándonos la justicia por nuestra mano... Los norteamericanos, más prácticos que nosotros, suelen usar muy distintos procedimientos. Comenzaron por abolir el duelo. No hay aquí duelo. No se comprende el duelo. A los norteamericanos, cuando tienen que castigar una ofensa, lo primero que se les ocurre pensar es que para algo están los Tribunales. ¿Por qué una persona ofendida ha de ponerse a merced del ofensor, y hasta en espera de que éste, reincidiendo en el crimen, acabe por matarla? El que infiere una ofensa nunca puede ser un caballero. Los caballeros no injurian, no calumnian, no ofenden. Y no les serviría de discupa el haberlo hecho por equivocación, por ligereza... Una honra es algo más valioso que un aderezo o que un cheque, y si al ladrón de éstos se le castiga con la cárcel, ¿por qué no ha de hacerse lo mismo con el ladrón de aquéllas?

Pero aun hay algo más absurdo que el duelo por una ofensa personal: el duelo por la defensa de la intangibilidad del "espíritu de clase". El espíritu de clase puede y debe existir para todo enaltecimiento honroso; pero no para compartir culpa personal de ningún género. Si alguien acusa a un abogado, a un médico, a un sacerdote, a un militar, no por eso ofende a la Abogacía, ni a la Medicina, ni al Sacerdocio, ni al Ejército. Y si, por el contrario, se acusa a cualquiera de esas instituciones, al acusador se le exige que concrete: la culpa de uno es de uno, del culpable; no de todos...

Así discurría yo, con estas mismas palabras, cuando, no hace mucho, leí "El dilema", la magistral obra de Juan Ignacio Luca de Tena, estrenada en el Teatro Eslava de Madrid con el más entusiástico éxito, tan unánime de público como de crítica. La aludida producción del tan querido compaeñro es un vibrante alegato contra el odioso desafío, atacándolo en sus causas, entre las cuales figura, como la más condenable, el que se pueda insultar y calumniar impunemente. Así ocurre en España — aunque, teóricamente, se penen esos delitos en el Código — y así ocurre en casi todos los países de la América de abolengo español. Y los hombres se baten, la sangre corre, ¡y no siempre las ofensas se lavan!

Un puñetazo oportuno sería muchas veces más eficaz... y más justiciero. Pero tardaremos todavía demasiado en comprender esa eficacia y esa justicia. Esas cosas hay que aprenderlas desde la cuna. En los Estados Unidos, por ejemplo, se enseña boxeo en las escuelas y los muchachos están siempre dispuestos a pegarse con el mayor gusto y por cualquier motivo. Vamos por la calle: dos pequeñuelos se están acometiendo furiosamente, y, aunque saugren, nadie se acerca a separarles. Las gentes forman corro, siguiendo curiosas el desarrollo de la pelea, y aplauden al vencedor, para mayor vergüenza del vencido. Y lo mismo se hace cuando pelean dos hombres. Ni siquiera la policía interviene. ¡Para eso son hombres!

¿Queréis — lectores de lejanas tierras— una gráfica nota de cómo son los norteamericanos en estos menesteres? Pues veréis: Iba yo por la calle 101 de esta babilónica Nueva Yord, dirigiéndome desde la Avenida de Amsterdam a Broadway, cuando ví que un enorme carretón casi atropella a una señora que, acompañada de un caballero (luego supe que era su esposo), caminaba delante de mí. El caballero, indignado, increuó al hombre que guiaba el carretón; le contestó este en análoga forma, insistió el caballero... y el carretonero bajó del pescante. No se inmutó el caballero. Con toda calma, sin darle ni la menor importancia a lo que hacía, se quitó la chaqueta, la dobló cuidadosamente, se la entregó a la señora, y, mientras ésta impávida se disponía a presenciar un esoectáculo gratuito, esperó a que el carretonero se remangase... Y en plena calle se agredieron a puñetazos durante más de cinco minutos, que a mí me parecieron cinco horas, sin que nadie molestara a los dos espontáneos luchadores: cayó por tierra el carretonero — por esta vez la razón estuvo al lado de la fuerza— y el caballero volvió a ponerse tranquilamente su chaqueta, incólume, prosiguiendo la marcha con la feliz esposa...

Desafíos

Isaac Saponik, peso medio pesado, 75 kilos, uruguayo, desafía a cualquiera de su categoría que haya sostenido más de 5 combates y haya ganado.

Didigirse a la calle Charcas 1500, U. T. 4393, Juncal.

Yo, Raúl R. Baitch, aficionado, de 52 kilos de peso, desafio a todo aficionado del mismo peso, a un match de box de 7 rounds de 2 minutos y 1 de descanso, a la americana, y principalmente al aficionado Ramón Moyano, de 55 kilos de peso, que parece no querer pelear conmigo.

Dirigirse por carta o personalmente a mi manager: Carlos Ugaresy, Malvinas 841, Flores.

Manuel S. Beltrán (hijo), en nombre de mi pupilo Alejandro Couto, aficionado de peso pluma, desafio al aficionado Roberto Scarpa, de peso welter, a un match a 10 rounds de 2 minutos, con guantes de combate, a realizarse a mediados del próximo mes de noviembre, una vez que mi pupilo cumpla con el compromiso contraído con el aficionado Carlos Castañares.

Al mismo tiempo desafío a todo a todos los aficionados de peso pluma veteranos, a un match a 5 rounds de 2 minutos, con guantes de combate, a realizarse en el lugar y fecha que oportunamente se fije.

Contestar por carta a Río Bamba 1175.



Julio César Fernández, que conservó su título, antes de vencer a Mazzoni, poniéndose las vendas, con su manager Lectoure

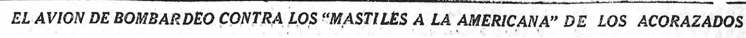
El Mundo á través del objetivo

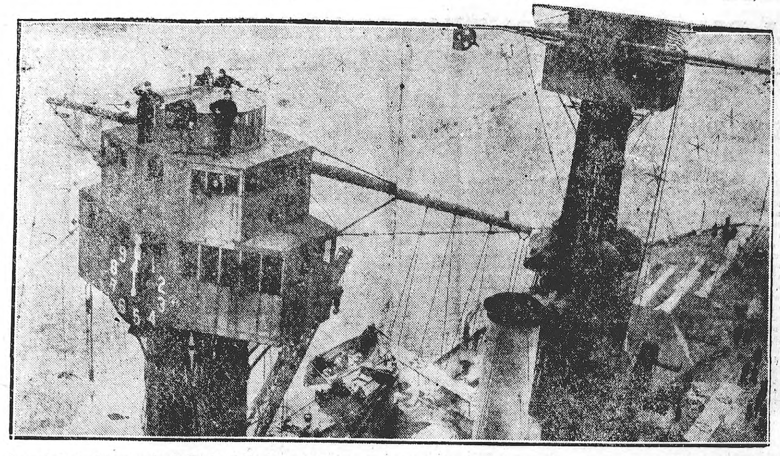
EL PRINCIPE DE ASTURIAS AGRICULTOR



Está de moda, por lo visto, que los herederos de los tronos, mientras les lelga la hora de reinar, se dediquen a la agricultura... El príncipe de Gales se encuentra en estos momentos en el Canadá, visitando su establecimiento de campo y cabaña que administra de algunos años a esta parte. El heredero de Alfonso XIII, el príncipe de Asturias, muestra igualmente decidida vocación por los asuntos agropecuarios. Vémoslo aquí asistiendo al concurso de agricultura y ganadería realizaturas, llevándolas a su caas donde eran do recientemente en San Sosbastián

EL AVION DE BOMBARDEO CONTRA LOS "MASTILES A LA AMERICANA" DE LOS ACORAZADOS





Las recientes maniobras navales de Estados Unidos han demostrado la importancia de los aviones en los combates navaels y han decidido al ministerio de Marina yankee de suprimir los mástiles caracaterísticos de los acorazados de esa flota, construídos en tejido de acero, porque sus plataformas han resultado blanco excelente para los pilotos aéreos. Ve-mos aquí en detalle una de estas cofas o puestos de observación, dos casetas de acero superpuestas, lugares de observación. En el techo, indicadores del vientoy "telémetros" que miden la distancia delos objetos, en el mar. Por medio del ccuadrante numerado, que parece un reloj, estas distancias son transmitidas a los artilleros de abajo. Se ve, además, la potente instalación de la telegrafía sin hilos. Es probable que estos mástiles mástiles sean reemplazados por los mástiles de trípode, como los que usan actualmente las marinas de Inglaterra y Francia

CONFRATERNIDAD ENTRE "MARINEROS"... — UN CASO UNICO



La "semana del pescado" se ha realizado en el puerto de Boulogne-sur-Mer, que para los argentinos nos recordará siempre a la figura inmortal de nuestro San Martín. En esta semana del pescado se ha festejado la industria de la pesca, naturalmente, pero lo curioso es que han asistido mujeres de los principales puertos de pesca de Inglaterra y Holanda y los puertos franceses. Han sido las "marineras", las esposas de los pescadores que arriesgan su vida en su secular industria. Las marineras, vestidas con los trajes tradicionales y típicos de sus regiones respectivas, asistieron a todas las fiestas y dieron así una nota de colorido único y original

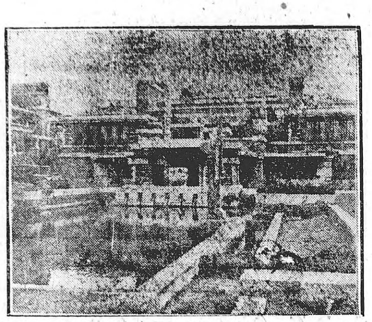
Sir Arturo Conan Doyle, conferencista





El famoso novelista inglés que es conocido hoy como uno de los más entusiastas propagandista del espiritismo y que ha escrito sobre la materia libros tan interesantes como "La Nueva Revelación" y otros, más convencido que nunca de su seguridad en el modo de ver las cosas del más allá se ha embarcado para los Estados Unidos donde se esperan sus conferencias con vivo interés. Vemo aquí al padre de "Sherlock Holes", el señor alto que está en el medio, con sus dos hijos, su esposa Lady Doyle, su hijita y un amigo que le acompaña en est viaje

UN HOTEL QUE RESISTIO A LA CATASTROFE DE TOKIO



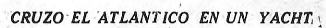
Cuando se construyó, no hace mucho, el hotel Imperial de Tokío, los habitantes de la capital japonesa se morían de risa ante aquel edificio que no era ni japonés ni europeo por su extraño estilo arquitectócnico. Precisamente se le hizo pensando en los temblores y terremotos, de un solo piso y con una fórmula especial de construcción. Los que se ríen ahora son los arquitectos y los propietarios. Es el único edificio que en su barrio ha resistido, con sólo leves averías, a la espantosa catástrofe

PRIMO DE RIVERA O "EL CONTAGIO MEDITERRANEO"



Así, con el título de "El contagio mediterráneo" llama "L'Illustration" de París al golpe de estado de España que ha puesto el poder supremo en manos del gobierno de acción del general Primo di Rivera. La misma revista publica este retrato del leader político-militar español a quien llama émulo de Mustafá Kemal y de Mussolini... Lo del "contagio mediterráneo" será precisamente por eso. Como se verá, el dibujante Sabbatier coloca en primer término, amenazadora y terrible, la espada del señor general. Y, si el lector tiene buena vista descubrirá entre el humo del cigarro de Primo de Rivera, en el fondo gris y opaco, las cabezas de sus predecesores en el contagio: Mustafá Kemal y Mussolini

CRUZO EL ATLANTICO EN UN YACHT





Alain Gerbault, el conocido campeón francés de tennis, y compañero de Suzanne Lenglen en muchos partidos, acaba de llamar la atención mundial por una nueva proeza deportiva. En su yacht, de sólo 33 pies de largo, saliendo de Cannes en el Mediterráneo, y pasando por Gibraltar ha hecho las 3.209 millas marinas entre estos puntos en 102 días. El viaje ha sido penoso. Durante dos días Gerbault estuvo inconsciente por la fiebre y, al mando de su pequeña tripulación, capeó huracanes feroces y soportó las calmas en que no soplaba un hálito de viento. Gerbault, aviador durante la guerra (derribó siete máquinas alemanas) piensa emprender la vuelta al mundo en su yacht.

Teatros

Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

"MACBETH" EN EL TEATRO NUEVO

La tragedia shakespeariana, por Ermette Zacconi y su compañía fué un bello espectáculo de arte



El gran actor en un momento culminante de la obra

El eminente Zacconi ha completado el ciclo de sus interpretaciones de Shakespeare con la versión de "Macbeth" que anoche ha sido ofrecida en ocasión del beneficio de la señora Inés Cristina, primera actriz. Cuando se haga el balance de esta temporada teatral del Nuevo, y aun descontando lo que en ella significa el enorme atractivo y el prestigio que ejerce una figura escénica como la del señor Zacconi, el simple hecho de haberse puesto en escena "Otello", "La fierecilla domada", "Rey Lear", "Hamlet" y "Macbeth" de Sahkespeare da ya un relieve artístico inolvidable y valioso a esta campaña de Zacconi. "Macbeth" completa así, espléndidamente, el ciclo de sus representaciones shakespearianas. Pocos actores existen en el mundo, y dentro de la raza latina, seguramente ninguno, capaces de ser tan altos y nobles intérpretes de Shakespeare como lo es Zacconi. Todo lo bello que encierra el concepto de intérprete, vale decir, el trasmisor fiel del pensamiento eterno y genial, la emoción hecha vida y brindada en arte, puede aplicarse a Zacconi en estricta justicia. Quien ha podido verle en "Otello" o en "Rey Lear" y anoche en "Macbeth", se ha encontrado con que Shakespeare a través de un hombre y de un actor, ha podido llegar a los corazones con toda su formidable fuerza. Tal intérprete digno de la obra. Sea éste su mejor elogio.

En el ambicioso y atormentado por su propia conciencia, en aueql Macbeth siniestramente grande, la personalidad artística de Zacconi ha vuelto a encontrar un nuevo modo de expresarse en forma admirable. Zacconi, en parte por su temperamento propio y en parte por un estudio concienzudo y minucioso de la más recóndita modalidad psicológica de los personajes de Shakespeare logra hacer estas creaciones estupendas que a nuestro juicio marcan sus momentos más dignos de ser recordados en toda una temporada. Poco o nada habría que agregar a la interpretación del "Macbeth" por Zacconi. Sería descubrir a "Macbeth" o descubrir, a estas alturas, al propio Zacconi. Quede sólo la constancia de que así como no escapó para el actor eminente toda la belleza y la línea estética del rol que le tocaba desempeñar, tampoco escapó al público, gracias a Zacconi, los contornos geniales de una de las más dramáticas figuras de la escena de Macbeth.

Al hablar del espectáculo de anoche en el Nuevo es fuerza consignar otro gran éxito interpretativo: el que logró alcanzar el inteligente actor Ricci que para muchos fué una revelación anoche en el modo como dijo y sintió su patética parte. Ricci en el Macduff, destrozado su corazón por el dolor y sublimemente grande en su indignación heroica, fué una figura digna de ser colocada en el primer plano.

La protagonista, Lady Macbeth, corrió a cargo de la señora Inés Cristina, la beneficiada de anoche. Hemos dicho la protagonista... ¿Y qué otra cosa es Lady Macbeth en la obra shakespeariana? Se necesitaba una intérprete de gran temperamento dramático, no teatral, entendámosnos, y sobre todo, de una línea estética perfecta. La figura de Lady Macbeth que se evoca con la imaginación a través de la estimable actriz, la intérprete ideal que requiere este personaje. Por lo demás, se sabía que la señora Cristina no podía llenar esta aspiración. El señor Zacconi, del teatro, siendo su intérprete y técnico más admirable, logra hacer una emoción puramente estética. La señora Cristina, para quien es gloria bastante ser la esposa de Zacconi, se queda solamente en el teatro y a través de su juego escénico no logra salir de él. Ha sido sensible esta falla. Por lo demás, no es fácil encontrar actrices capaces de abordar la Lady Macbeth...

Un contínuo motivo de desplacer que enturbió bastante la grata emoción del espectáculo fué la traducción de "Macbeth". Los programas no anuncian el nombre del traductor, pero el señor Zacconi ha incurrido en el error de ofrecer una versión en verso endecasílabo y, aunque éste fuera verso blanco, el verso tiene sus leyes y sus exigencias y hay que ser muy hábil y diestro en manejarlo para no incurrir en los alambicamientos de prosodia, en las trasposiciones o en los ripios vulgares. El anónimo traductor del "Macbeth" en la versión ofrecida por Zacconi, nos ha dado así un Shakespeare dentro de un molde defectuosísimo, y a menudo arcaico y de mal gusto.

La presentación escénica muy bella. La compañía Zacconi ha realizado un verdadero esfuerzo para montar en escena "Macbeth" en la forma en que lo ha hecho. Los decorados, sobrios de líneas fueron eminentemente plásticos, con sentido del color y del buen usto.

"Macbeth" se repetirá hoy en matinée y por la noche.

Interesante actuación en el Coliseo

Como tal podemos calificar el festival realizado en la tarde de ayer, sábado, en el Coliseo, por la asociación Albores, de ex alumnas de la escuela número 3 del consejo escolar XIII. El programa se cumplió en todas sus partes con visible agrado de la concurrencia, que no escatimó los aplausos. Música, declamación y danzas, constituyeron atrayentes números y fueron especialmente celebrados la "Fiesta de Primavera", un bello cuadro animado por danzas, y "Patio Regional", cantos y danzas españolas, a cargo de las señoritas Catalina López Osornio, Anita Gallardo, Nélida Paseggi Moreno, Elvira della Chiesa, Hilda Ertola, Amanda Rivara y Angélica Sanz.

Se aplaudió mucho también la excelente versión que se dió de "El genio alegre", la famosa comedia de los hermanos Quintero. En suma, un festival que dejará gratos recuerdos en los asistentes.

El próximo beneficio de Blanca Podestá

La compañía de Blanca Podestá, que sigue representando "El sublime derecho", a quien nadie puede negarle que resulta el drama más divertido de la temporada, ensaya, para reponer en breve, la afortunada comedia dramática de Martínez Cuitiño: "El segundo amor". También se prepara la obra que ha de representarse en la "serata d'onore" de Blanca, la cual, dando un salto prodigioso, reemplazará en las carteleras "El sublime derecho" con "La vida del hombre", de Leonidas Andreieff. En los programas dice que la traducción de esta obra pertenece a Pérez Pacheco (léase Ballerini). De ser así, esa traducción sería indirecta, del italiano. Hay una buena versión castellana de esa obra, publicada hace tiempo, creemos que de Pasín. ¿Por qué no utilizaria? Cada día son más abundantes en nuestro teatro los autores de obras... traducidas.

Pancho Aranáz, Fuentes, Arturo Podestá, pueden decir algo de eso. Pérez Pacheco quiere ahora engrosar la lista, aunque sospechamos que ya figura en ella...

"La vejez de don Juan" se estrenará el miércoles

Para el miércoles próximo se anuncia en el Argentino el estreno de la comedia "La vejez de don Juan", comedia de Pablo Suero y el finadito Isaac Morales. En esta obra, que, según se nos informa, no es un juguete cómico sino una verdadera media, Parra tendrá a su cargo un interesante papel. Se espera que "La vejez de don Juan" ha de constituír un éxito.

El segundo concierto de Salomea Krusceniski

Para el martes, siempre a las 17.15, anuncia su segundo recital de canto la eminente soprano Salomé Krusceniski, en el Sarmiento. La distinguida artista ha preparado el programa que se leerá a continuación de estas líneas. Por su parte, la empresa, haciéndose eco de una indicación atinada, ha resuelto rebajar los precios que eran bastante caros. No hay que olvidar qul el Sarmiento es un teatro construído sin galerías y sin localidades altas. Las plateas de primeras filas costarán diez pesos y, a partir de la undécima, 4.90. Los asientos de palco han sido rebajados, igualmente, a 3 pesos.

El programa que presentará la señora Krusceniski es el siguiente:

I. — Brahms, L. Domenica; Strauss R., Al Mío Bambino; Wolf H., A L'Aube, Le Jardinier.

II. — Cimara P., Madrigale; Santoliquido, Poesie Persiane N. 1; Castelnuovo, Ninna Nanna; Pizzetti, San Basilio.

III. — Severac, Ma Poupée; López Buchardo, Les Roses de Noel; Aguirre, Caminito.

Canciones populares Ugraínas.

Acompañará al piano el señor Rafael González, piano Mason y Hamlin.

LAS INFORMALIDADES DE LAS EMPRESAS PARA CON LOS AUTORES

El caso Dutra - Ratti - Traversa ante el Circulo

Días pasados hablamos de una incidencia surgida entre un autor y una empresa y decíamos que el Círculo de Autores tomaría cartas en el asunto a solicitud del socio perjudicado.

De entonces acá se han hecho nombres en publicaciones de diversa índole y ya todo el mundo sabe que se trata de la empresa del Apolo y de Horacio V. Dutra, escritor uruguayo de prestigio que ha estrenado con éxito en otros escenarios. Hacé poco tiempo se representó de él en el Maipo, "El grito lejano".

He aquí que ahora el conflicto surgido entre el señor Dutra y la empresa del teatro Apolo, promete asumir proporciones interesantes, no sólo por la gravedad de la cuestión en sí, sino porque permitirá a las autoridades del C. A. de Autores,—ante quien ha sido elevada la protesta correspondiente—establecer un criterio definitivo y particular sobre los caso sanálogos que pudieran ocurrir en lo sucesivo entre otros autores y otras empresas.

La conducta de la empresa del Apolo, que para subsanar lo que ella ha creído una equivocación no ha vacilado en aceptar, rechazar, aceptar nuevamente y volver a rechazar una producción—que al final de tanto zarandeo y tantas idas y venidas tiene que suscitar respecto de su bondad, dudas más que justificadas—ofrecerá a la C. D. del Círculo un horizonte nuevo, que habrá de explorar con criterio sereno si su gestión ha de ser justiciera y ecuánime.

Decimos esto porque han llegado hasta nosotros datos insospechables, según los cuales la empresa del Apolo en vista del giro peligroso que toma el asunto para ella, parece dispuesta a representar la obra motivo del conflicto, ofreciendo de este modo una solución al litigio.

Ahora bien; frente a esa resolución cabe preguntar: ¿puede satisfacer al autor la representación de una pieza sobre la cual pesa un prematuro y firme descrédito, arrojado sobre ella por las informalidades de la empresa?

¿No le asiste al autor el derecho de suponer que una vez planteada una situación de violencia entre él y la empresa, ésta podría tratar—siquiera sea para justifcar su opinión contraria a la obra—de impedir el éxito de la producción que se ve compelida a aceptar y representar por la fuerza?

Desgraciadamente sabemos por larga experiencia lo que significa para los que escribena par el teatro, la mala voluntad de ciertos empresarios, como no ignoramos tampoco el sinnúmero de procedimientos de que disponen para conseguir sus deseos, por lo cual no es difícil suponer que el autor en cuestión—que lleva consigo la dolorosa experiencia de su vía crucis reciente—se resistirá al estreno de su obra, salvo que éste se realizara bajo condiciones especiales que le garantizaran contra la probabilidad de un fracaso, provocado por la serie de incidencias en su contra.

Así, por ejemplo, en un reportaje publicado por un diario de la tarde, el señor Ratti declaró públicamente que su negativa a representar la obra de Dutra, obedecía a que dicha producción era "muy mala".

Y, preguntamos nosotros, ¿puede permitir un autor la representación de su obra en un teatro cuyo primer actor-empresario afirma sin ambajes ni enfeumismos que la pieza a representarse es excesivamente mala?

Naturalmente que el autor puede alegar en descargo de ese juicio que la opinión del primer actor-empresario es cosa sin importancia,—en lo cual quizá no le falte razón del todo:—pero el público no puede opinar sino de acuerdo con el empresario—y hasta elogiará su sinceridad—y por lo tanto deberá creer con él, que la obra es irrepresentable, ya que la misma empresa se lo asegura en un reportaje periodístico.

En consecuencia, creemos que en este asunto las autoridades superiores del C. A. de Autores deberán proceder con serenidad si desean dar una justa solución al conflicto, decartasndo desde ya la obligación por parte del autor de permitir el estreno de su obra por una empresa que se declara abiertamente en contra de sus intereses morales y materiales, porque ello implicaría de hecho mandarla al sacrificio.

Por otra parte creemos que ya es hora de que se hagan cesar los abusos de las empresas para con los autores, y como lo decíamos al principio, el caso actual ofrece al C. A. de Autores una magnífica oportunidad para sentar precedentes enérgicos y sanos en defensa de los intereses y la reputación de los que desde hace muchos años nutren de buen oro contante y sonante las arcas de las empresas a costa de esfuerzos y vicisitudes que ellas pretenden desconocer a diario, cumpliendo con una impunidad que debe cesar de una vez por todas.

"EL SALVAJE DE ENFRENTE" SE ESTRENÓ AYER EN EL APOLO



Una escena del "Salvaje de enfrente"

Más de cien obras se estrenan por temporada en nuestros teatros nacionales. Es mucho sin duda alguna para un país joven y principalmente agrícola-ganadero. Los autores idóneos son pocos; los de calidad muchos menos. Es así que, entre el centenar de títulos que sendamente se nos ha ofrecido en los últimos años, pocas son las obras de real valór y no abundan tampoco las simplemente entretenidas, de esas que sólo exigen en sus autores algún gracejo y cierto conocimiento del "metier". Dada la escasez de producción verdaderamente aceptable, hay momentos en que las empresas deben echar mano de obras en las que no tienen mayor confianza. Les basta con suponer — y esto no muy firmemente— que las tales obras no han de provocar la medida punitiva del "meneo". ¿Tienen razón ciertas empresas cuando alegan esa escasez de producción apta como disculpa del estreno de piezas deficientes? Desde luego que sí, aunque la notiria incapacidad de muchas de ellas para juzgar de las obras que se les presentan, permite, muchas veces, que suba a escena lo peor y se deseche lo aceptable.

"El salvaje de enfrente", pieza cómica de Eleodoro Peralta, hace un par de años que dormía en la secretaría del Apolo. Ayer se estrenó. No es peor que algunas de las estrenadas este año por César Ratti. Pero, menester es convenir que pocas la aventajan en infantilidad de recursos. Obra con escaso y poco verosímil asunto, que sólo se podría justificar con un diálogo chispeante de ingenio, "El salvaje de enfrente" nos resulta de lo peorcito que ha estrenado su autor en la actual temporada: la anima una fundamental ingenuidad y, así, se presume su final desde las primeras escenas y se extrema el convencionalismo en toda ella, logrando en total — salvo tal cual detalle como ese del afeminado, imprescindible recurso de comicidad en ciertas obras —dar la impresión de que ha sido escrita para señoritas o niños, merced a su inocencia, magüer no se desprenda de "El salvaje de enfrente" intención moralizadora alguna. Tenemos el mayor respeto por la producción ajena y siempre vamos al teatro con la mejor voluntad hacia el trabajo que expone su autor al veredicto público. Esto mismo justifica nuestra franqueza en las opiniones que exponemos y en las que, junto con las de otros colegas, algunos autores han dado en suponer algo así como una conjuración contra el teatro nacional. Para esa gente no hay obra mala sino cro... "envenenados"...

En la interpretación de "El salvaje de enfrente", buena en particular y bien conjuntada en general. Merecen citarse en primer término Emma Bernal y César Ratti. Son, también, dignos de mención, Celia Cordero y Pepe Ratti.

Por los Teatros de Barrio

Fin de la temporada del teatro de Verano—

Con las funciones de hoy domingo se despide del público del teatro de Verano, la compañía Valdor-Salvador.

La temporada, desgraciadamente, ha sido calamitosa, a causa de que el tiempo, principal factor para las veladas en esta sala de espectáculos, se ha mostrado en todo momento severo.

Aun no se sabe a punto fijo quien ocupará el escenario de este teatro.

"La Circasiana", se despide del Variedades—

Hoy domingo es el último día que actúa en el Variedades la festejada tiple María Luisa Salcedo "La Circasiana".

El éxito más lisonjero ha acompañado a esta artista en este teatro.

Yacucci y Cavalli-Piacentini-Franza—

A la compañía Voldor-Salvador sucederá en el Teatro de Verano, la cómico-dramática nacional del actor Yacucci, y el 1o. de noviembre el conjunto italiano de dramas y comedias que lleva el nombre de sus principales elementos, Cavalli-Piacentini-Franza.

Lola Ramos y Enrique Salvador—

Estos dos valiosos elementos han sido contratados por la empresa del Variedades.

La tiple Lola Ramos, juntamente con el tenor cómico Enrique Salvador, efectuarán su debut mañana lunes.

"Sonrie...!", se estrenó con gcran éxito—

Un éxito, como pocos registrados hasta le fecha en teatros de barrios, obtuvo anoche en el eBlisario Roldán, la comedia en tres actos, de don Adolfo Aguilar ,titulada "Sonrie...!"

Producción de interesantísimo argumento, hecha a base de excelente factura, donde la nota sentimental y reidera se cultiva con extraordinaria eficacia arrancó entusiastas aplausos del numeroso y selecto auditorio que se había dado cita en la coqueta sala de espectáculos de la calle Rioja.

El elenco de Zucchi no pudo estar más acertado en la interpretación de la afortunada obra del señor Aguilar.

La señorita Celia Lanaro, encarnando el rol de Maggi, una cdiada inglesa sobre la que recae el mayor peso de la pieza, realizó una labor digna de encomio.

Secundáronle eficazmente en la ardua tarea, las señoritas Codebó, Caviglia, señora Piaggio, Aída Lanaro y señores Silva D'Erbil, un artista de reconocidos méritos, Belo, Arriza, siempre laborioso y consciente, López, Vidal, en su corto rol, y Longo.

"Sonrie...!", como decimos, obtuvo la más favorable acogida, y así lo testimonió el público, haciendo salir a escena, en medio de grandes ovaciones, al señor Adolfo Aguilar.

El beneficio de Daniel Garrido—

En el Mitre, de Avellaneda, celebró su beneficio el más Garrido de los actores hispanos, logrando ver en boletería reunidos "Los dineros del sacristán", "La peseta enferma" y "Liras, francos y esterlinas".

Para agasajar a Garrido en su función de gala se había formado una comisión de damas que presidía "La Generala".

Una vez terminado el espectáculo se reunieron en mesas redondas en "La Hostería del Laurel" para dar comienzo a "La cena de las burlas", "El pobre Valbuena", con "La patrona del regimiento" y "Los húsares del kaiser" con "Las bribonas" y "Las chicas alegres", "La banda de trompetas" que dirige "El cabo primero", amenizó el acto, tocando "La marcha de Cádiz" y "El solo de trompa".

Finalizada la cena se dirigieron a "El huertecillo" donde se festejó "La cruz de mayo".

EN EL LICEO SE ENSAYA DE FIRME EL DRAMA DE PAYRO

La compañía del Liceo está ensayando con la necesaria escrupulosidad el próximo estreno del elenco: la pieza dramática "Vivir quiero conmigo", de don Roberto J. Payró, cuya reincorporación a la escena nacional constituye uno de los acontecimientos más destacados de la actual temporada. "Vivir quiero conmigo" será dada a conocer el próximo viernes y es de esperar, dados los prestigios del escritor que autorizan legítimamente esta certidumbre, que la última producción del autor de "Marco Severi" ha de constituir un éxito rotundo.

Para mañana, en las tres funciones, se anuncian sendas obras: "Los d'enfrente", de Mertens, en la "matinée"; "Así es (si te parece), de Pirandello, para la vermouth y "La cena de las burlas" en la velada.

LA ALEGRIA Y EL BUEN HUMOR

Son las características inconfundibles de una persona cuyo estómago funciona bien. Cuando este órgano se descompone, entonces la salud se resiente enormemente. Un remedio que evita por completo estas contingencias, es el bicarbonato catálico, cuya acción es tan rápida como definitiva, pues basta 1|4 ó 1|2 cucharadita para dominar cualquier molestia dolorosa del estómago o intestino; evita la pérdida del apetito, insomnio, la irritabilidad nerviosa, etc.; este producto lo venden todas las farmacias.

La voz del aire

Programas para las audieiones a realizarse hoy y mañana. - Notas y comentarios

CIRCUITO ECONOMICO REFLEX

Especial para CRITICA

El popular receptor regenerativo a circuito directo, adolece del gravísimo inconveniente de irradiar energía en la antena provocando molestas interferencias en lo receptosres cercanos. Este efecto ta nnotable en las ciudades populosas, ha motivado una seria reglamentación en algunos países europeos.

En las ciudades argentinas y especialmente en la capital se están sufriendo continuamente estas interferencias y es por esto necesario para el bien común, reemplazar ese circuito por otro que no presente esos inconvenientes.

El circuito mencionado debe su popularidad a su excelente sonoridad, facilidad de reglaje y a la economía en el costo de la audición que lo hacían irreemplazable. Pero esta ciencia progresa continuamente y por eso existen actualmente muchos circuitos que ló aventajan.

sensible, el receptor funcionará satisfactoriamente. Para ensayarlo se correrá el cursor del potenciómetro cerca de la conexión del polo negativo de la batería C. y se colocará el condensador variable (C. 1) y el comutador de la bobina (L.) en la posición acostlmbrada en el circuito regenerativo. Esta posición no es crítica, pues la sintonía ajustada se hallará al variar el condensador C 2. permitiendo obtener gran selección y separando estaciones de onda diferencial en 20 metros.

Con este circuito de transisión se obtendrá un sonido más claro que en el regenerativo por ausencia absoluta de distorsión, aunque de menor intensidad; una selección muy superior al regenerativo común; un reglaje más simple, pues el único contro es el condensador C 2., ya que el circuito primario es muy elástico yel potenciómetro permanecerá en el mismo punto para un ancho margen

FIGURA A

Vamos a describir uno de ellos que lo superará en intensidad, facilidad de sintonía y economía de la audición, aventajándolo además en claridad y selección. En un radio de 50 kilómetros del trasmisor proporcionará — con antena apropiada — la intensidad suficiente para accionar un altoparlante familiar y su construcción estará al alcance de cualquier aficionado. Como el paso del regenerativo al Reflex sería demasiado brúsco y las probabilidades de éxito inmediato bastante problemáticas, es necesario — sobre todo al principiante — recurrir a un circuito Reflex medio o de transición, antes de pasar de lleno al circuito Reflex.

El circuito de transición (fig. A) tiene una etapa de amplificación de radiofrecuencia y pa arsu construcción se emplearán los elementos del regenerativo con algunas adiciones.

L. es una bobina a cursor o el primario del vario-cupler común. El condensador C. 1 al igual que el C. 2 son variables con una capacidad máxima de 0.0005

de ondas y finalmente un consumo económico pues será menos de 1|10 del consumo del regenerativo a válvula francesa.

Cuando el aficionado se haya familiarizado con el manejo del circuito mencionado podrá pasar al circuito Reflex (fig. B) que le proporcionará un volumen notable en la audición.

Como se verá claramente en el plano pocos son los cambios a efectuar. Estos se reducen a la adición de los condensadores C 4. y C. 5 que al igual de C. 3 tendrán una capacidad de 0.001 de m. f. siendo preferible que tengan como dieléctrico la mica. En el lugar que ocupaba el teléfono en el anterior circuito, se conectará el primario de un transformador de audiofrecuencia. El secundario se conectará a potenciómetro y a tierra.

El funcionamiento no ofrecerá dificultad. Se variarán las conexiones del transformador de audiofreclencia, primero las del primario y luego las del secundario hasta obtener la intensidad máxima,

FIGURA B

m. f. o sean de 23 placas.

Para válvula amplificadora emplearemos con preefrencia a otras, el nuevo y micróscópico audión de consumo reducidísimo (0,06 de amper). Este tipo de válvulas requieren 4 1|2 volts al filamento regulados por un reostato (R) de 30 ohms.

El transformador (F) de radiofrecuencia es de construcción muy sencilla. Sobre un tubo de cartón parafinado de 8 centímetros de largo por un diámetro exterior de 6, se bobinará en su centro 30 espiras de alambre de 5 décimos con doble capa de seda, haciendo pasar sus extremos al interior. Terminado el bobinado primario, se forrará el conjunto con dos vueltas bien apretadas de papel fibra o prespán y sobre él se bobinarán nuevamente en igual sentido 60 espiras de alambre de igual clase.

P. es un potenciómetro común de una resistencia hasta 200 o 400 ohms. D. es un detector a galena, debiéndose ensayar previamente su sensibilidad. Completan el circuíto 3 pequeñas baterías que se conetcarán en serie en la forma indicada en el plano. La batería "A" estará compuesta por 3 pilas en serie de cualquier amperaje, pudiendo emplearse una pequeña pila de linterna de bolsillo. La batería "C" tendrá también 4 1|2 volts y estará formada por pilas de igual clase; la batería "B" tendrá como de costumbre 60 a 80 volts.

En el montaje se evitarán los acoplamientos magnéticos entre la bobina L. y el transformador F. Por el mismo motivo se separarán en lo posible las conexiones evitando que corran paralelas. Se cuidarán también las conexiones de las baterías A. y C. evitando confusiones que pueden destruír al audión.

Si las conexiones se han hecho correctamente y la galena es suficiente

Este circuito correctamente montado superará en sonoridad al regenerativo; si así no fuera, se revisarán las conexiones, el detector a galena, los condensadores fijos y la polaridad del transformador de audiofrecuencia; pues en alguna de estas partes radicaría la causa del contratiempo.

En la antena se emplearán las medidas publicadas en CRITICA del 14 del corriente, apilcando la tabla II para obtener gran intensidad o la III para mejorar el alcance y reducir los disturbios atmosféricos.

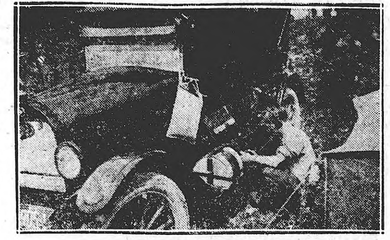
También puede mejorarse este circuito variando la inductancia del secundario del transformador (F.) de radiofrecuencias es decir, haciendo tres derivaciones e nsu bobinado a partir de la espira N.o 40 que serían accionadas por una manija selectora conectada al condensador C. 2. Como es natural, se emplearán en las ondas cortas menor cantidad de espiras y la totalidad de ellas en ondas mayores.

Finalmente, pueed reemplazarse la galena por un audión con lo que se obtendría un funcionamiento más constante; pero todas estas modificaciones, si bien mejorarán la calidad ed la audición, complicarán su reglaje aumentando la cantidad e controles. Es por esto, aconsejable al principiante atenerse al plano y efectuar estas modificaciones cuando se domine completamente su funcionamiento.

JAIME BASES.

Buenos Aires, Octubre 18 de 1923.

LA RADIOTELEFONIA EN LOS AUTOMOVILES



Los automovilistas yanquis practican ahora su deporte favorito con más entusiasmo que nunca, desde que han equipado sus coches con estaisenes receptoras de radiotelefonía. La presente ilustración, de "Radio Records", nos muestra a un automovilista sutonizando su aparato, en pleno campo

DESCRIPCION DETLAS VALUVAS DE CONSUMO REDUCIDO

Actualmente se emplean en la fabricación de las válvula electrsónicas, tres tipos de filamentos.

El de uso más general es el de tungsteno; las válvulas comunes que se encuentran en el comercio de esta plaza: Audiones franceses, Radiotrons U. V. 200, 201 y 202, etc., llevan todas esta clase de filamento. Además, su empleo es universal en las lámparas incandescentes.

Trabajando normalmente presentan una luz brillante amarillenta, y generalmente un color más blanco en las que contienen gas inerte (válvulas electrónicas blandas y lámparas de 1|2 watt de alumbrado).

Asimismo tienen el filamento del mismo material por razones económicas y dentro de ellas por sus propiedades físicas, pues es un metal que tiene un punto de fusión sumamente alto, con poco desprendimiento de vapores, y gran emisión de electrones a esas temperaturas altas.

En menor proporción, sobre todo por las dificultades de tener uniformidad en las características, se emplea el filamento de una aleación de platino recubierto por óxidos metálicos generalmente de calcio, bario y estroncio mezclados.

A estas válvulas se las ha empleado preferentemente en telefonía alámbrica a gran distancia, aunque actualmente se fabrican tipos adecuados para radio.

El agregado de estos óxidos tiene la ventaja de permitir una mayor emisión electrónica a temperaturas más bajas, requiriéndose que el filamento alcance a tomar un color rojo-cereza, para tener una suficiente emisión electrónica.

En estas válvulas el vacío es más difícil de obtener en debida forma; empleándolas para trasmisión, con los consiguientes voltajes altos de placa, son muy inestables si no se cuida mucho la fabricación; la principal ventaja que es el consumo de energía reducida para el filamento en las receptoras, ya no tiene mayor importancia en el caso de la trasmisión. En efecto; mientras en una válvula receptora común se emplan, por ejemplo: 5 v. X 1 amp. igual 5 watts para el filamento y unos 0.003 amp. X 50 v. igual 0.150 watts antena, hay 10 v. X 6 amp. igual 60 w. para el filamento y para la placa 1000 v. X 0.15 amp. igual 150 watts. Vemos pues que la proporción es muy diferente ahora. Además, en estos casos ya no se emplean acumuladores, sino dinamos.

Actualmente se están fabricando válvulas con un nuevo tipo de filamento, y que es el objeto principal de este artículo.

También, como el anterior, el filamento está recubierto de óxido, pero ahora aquél es de tungsteno con óxido de torio; además el vacío es mayor que el empleado comunmente.

El doctor Lagmuir, conocido físico, especialista en esta materia, y a quien se deben varios importantes descubrimientos, ha estudiado especialmente este asunto, llegando a los siguientes resultados:

Para obtener un máximo de emisión electrónica es necesario elevar la temperatura del filamento a unos 2600.o C, durante algunos minutos, y después conservarlo a 2000.o C. La emisión electrónica aumenta entonces rápidamente hasta alcanzar un valor cien mil veces mayor que para el tungsteno solo, a la misma temperatura; (hay qeu recordar, sin embargo, que los filamentos de tungsteno se utilizan generalmente a unos 2200.o C en régimen normal). En otras palabras: se pueed decir que para tener igual emisiónelectrónica qeu el tungsteno a 2000.o sólo se requieren ahora 600.o. Como la temperatura del filamento se obtiene de la energía eléctrica suministrada, vemos la gran economía que ello representa.

Este fenómeno se basa en una reacción química entre el óxido de torio y el tungsteno, a consecuencia del cual se reduce el óxido dejando el torio libre; éste, a baaj temperatura tiende a desprenderse del interior del filamento, depositándose en la superficie del mismo, recubriéndolo con una película.

Una vez formada esta capa, recién se produce el fenómeno que caracteriza a este filamento y qué se manifiesta por una mayor emisión de electrones comparada con la del tungsteno puro.

La producción de este fenómeno se debe a que el torio es mucho más electropositivo que el tungsteno, pero desgraciadamente por esta misma causa este metal tiene la tendencia volverse a oxidar, lo que se realiza inmediatamente que está en presencia d una pequeñísima cantidad de gas.

Por esta razón el proceso de fabricación de esta clase de válvulas es muy delicado ydeeb ser hecho con mucha proligidad y el vacío llevado a un grado muy alto, debiendo también evitar que pueda producirse una exhalación de gases ocluidos en el vidrio y metal de los electrodos.

Sin embargo, en el interior de estas válvulas se ven unos ligeros vapores que no decbn preocupar, por cuanto son debidos al torio, yel vidrio presenta un tinte plateado semejando un espejo.

Con estas válvulas se obtienen duraciones excepcionales; así por ejemplo, en los ensayos para las lámparas de filamento de tungsteno la vida media es unas 2000 horas, mientras que ahora la vida puede llegar a 5000 horas, a un régimen de prueba equivalente.

A continuación es dan las principales características de las lámparas de consumo reducido.

Ya hemos dicho qeu todas ellas son de gran vacío, es decir, "duras".

Aeriotrón o Radiotrón W. D. 11: pertenecen al segundo grupo y sus caracterśíticas son iguales; la diferencia en el nombre es ajeno a ellas. Estas válvulas que ya se han hecho muy populares entre los aficionados de la república, tienen las siguientes características:

Voltaje de filamento, 1,1 volts.
Corriente de filamento, 0,85 amperes.
Volt. de placa (Detección), 20 a 40 volts.
Voltñ de placa (Amplif.) 40 a 100 volts.

Sirven para detección y amplificación de audio y radio frecuencia, dando muy buen resultado. Para detección, conviene conectar el polo positivo del filamento, al terminal que va unido a reja, y además colocar el reóstato del filamento, en la forma clásica, pues así, sin recurrir a un voltaje exterior, se obtieen un potencial de reja adecaudo para el buen rendimiento de la válvula.

Finalmente, para un máximum de amplificación, con más de 50 volts en placa conviene, además de emplear un voltaje adecuado al de placa, ajustar éste con ayuda de un potenciómetro, aunque esto no es indispensable. Para voltajes de placa comprendidos entre 40 y 75 volts se puede emplear un voltaje de reja negativo, de 1 1|2 volts, y para los voltajes comprendidos entre 75 y 100, debe emplearse un potencial de 3 volts. La constante de amplificación es 7.

El voltaje de filamento, se obtiene generalmente con una pila seca de 1 1|2 volts, aunque puede también empiearse un cleemnto de acumulador de 2 volts. Como el consumo de la lámpara es de 1|4 de ampere, es suficiente un resótato de unos 6 ohms, para bajar el voltaje sensiblemente, y además obtener con él, la diferencia de potencial adecuado, entre reja y filamento cuando se emplea la válvula como dtectora.

Al régimen de trabajo normal, deeb ser de un color rojo-cereza, dificilmente perceptible a la luz del día, para obtener una larga duración; siendo la vida de estas lámparas superior a la de las de 4 volts, de filamento de tungsteno.

Los valores más convenientes del condensador y resistencia de reja son aproximadamente 0.00025 m. f. y 3 meghoms, respectivamente. Para amplificación de audio y radio frecuencia, conviene usar transformadores adecuados a su impedancia de placa, que es alrededor de 22000 ohms, pudiéndose recomendar los U. V. 712 y F. T. 1 entre los primeros, y el U. V. 1714 entre los segundos.

Radiotrón U. V. 199. — Esta válvula pertenece al 3.er grupo, y son sus características:

Voltaje de filamento, 3 volts.
Corriente de filamento, 0.06 amperes.
Volt. de placa (Detección), 40 volts.
Volt. de placa (Amplif.) 40 a 80 volts.

Para el filamento debe emplearse una batería de 4 1|2 volts, y dado el pequeño consumo, puede ser una pila seca de lámpara eléctrica de bolsillo, o tres pilas de campanilla, conectadas en serie.

Empleando esta válvula para detección, se conectará como en la figura 1, debiéndose utilizar un reóstato de 33 ohms.

Para amplificación, el potencial negativo de reja necesario es como sigue:

Para 40 volts: 0,5 a 1 volts.
Para 60 volts: 1 a 3 volts.
Para 80 volts: 3 a 4 1|2 volts.
Condensador de reja: 0,00025 m. f.
Resistencia de reja: 2 a 5 megohms.

La impedancia de placa, con 40 volts, es alrededor de 18.000 ohms, pudiéndose emplear los mismos transformadores citados anteriormente.

Dada la pequeña capacidad parásita entre electrodos, esta lámpara se presta admirablemente para mplificación de radio frecuencia. En esta forma, el voltaje más apropiado ès 40 volts. La disposición de los electrodos es característica, como asimismo la forma y el tamaño.

Radiotrón U. V. 201 A. —Esta válvula es semejante a las U. V. 200 y 201, diferenciándose en la coloración del vidrio.

Las características son las siguientes:

Voltaje de filamento: 5 volts.
Corriente de filamento: 0,25 amperes.
Volt, de placa (Detección): 40 volts.
Volt. de placa (Amplif.): 40 a 100 volts.

Los condensadores y resistencias de reja más apropiados, son como antes: 0,00025 m. f. y 2 a 5 meghoms, respectivamente. Haremos notar, que para señales débiles deben emplearse los valores más altos, y vice-versa.

También los transformadores ya citados son los más convenientes, dada la impedancia de placa, que con 40 volts, oscila alrededor de 17.000 ohms. La constante de amplificación es mayor de 7.

La corriente para el filamento se puede obtener de un acumulader de 6 volts, o bien conectando 4 pilas secas comunes en serie.

Dado el régimen de corriente, será necesario un resótato de 4 ohms como mínimo, para cada lámpara.

Empleadas como amplificadoras, requiriendo los siguientes potenciales negativos para la reja;

Para 40 volts: 0,5 a 1 volt.
Para 60 volts: 1 a 3 volt.
Para 80 volts: 3 a 4 1|2 volt.
Para 100 volts: 4 1|2 a 6 volt.

Como amplificadora de audio frecuencia, da un volumen muy grande, y como amplificadora de radio freceuencia, el ajuste del filamento no es crítico.

Ing. EMILIO MAURETTE.

DE NUESTRO CORRESPONSAL EN NUEVA YORK, Mr. ROBERTO WINTERS

EL RADIO COMO EDUCADOR

El consejo de Instrucción Pública de la ciudad de Nueva York, con una visión clara, atrevida y científica de las posibilidades del Radio como instructor de la juvenltud, ha resuelto prestarle su más decidido apoyo, instalarlo en las escuelas superiores o colegios de enseñanza secundaria de la gran metrópoli y darle toda la amplitud de que es capaz en el momento científico actual.

Al efecto se han instalado aparatos trasmisores en las aulas, de modo que hoy basta aplicar a los oídos los audífonos de un aparato receptor para estar presente a una clase de historia, de contabilidad, de educación cívica, etc., tal como se dicta a los alumnos matriculados de la escuela.

El consejo de Instruccinó Pública cree que el futuro encierra posibilidades incontables para difundir educación y cultura por intermedio del radio y para unificar el sistema de educación, adoptando los mejores métodos y reformando lo que parezca que no corresponde al ideal moderno de la educación. El rector de cada colegio puede estar presente a cada clase que dicten sus profesores y auxiliares con sólo usar los audífonos del juego receptor colocado en el rectorado. Sin embarazar con su presencia al profesor, sin que los alumnos se vean forzados a portarse como santos en presencia de un extraño a la clase, el rector puede darse cuenta de la eficiencia de cada profesor, de su sincero esfuerzo como maestro y del progreso diario de cada aula.

El consejo cree que en breve podrán sostenerse, por radio, debates entre los colegios más importantes dl país, con las vntajas consiguientes para los oyentes; y espera que las preguntas para los exámenes escritos se transmitan por radio, al mismo tiempo a todas las escuelas, para probar de cuál de ellas vienen las contestaciones con más rapidez y exactitud.

Tratándose de profesores, oradores, políticos, inventores y otras personalidades cuyo tiempo es demasiado valioso para poder ir de escuela en escuela hablando a los alumnos, será posible para todas las escuelas, al mismo tiempo ,oir sus conferencias o sus inventos, al pronunciarse una conferencia en una sola de las escuelas.

Estas conferencias de eminentes personalidades van a transmitirse en días y horas determinados, de modo que el público sepa que en un cierto día y a una cierta hora de cada semana, tiene lugar una de estas conferencias.

El consejo espera tener un curso de vacaciones, por radio, para todas las escuelas rurales del Estado de Nueva York, a fin de mejorar el sistema de educación de esas escuelas. Los profesores de estas escuelas estarán obligados a contestar diariamente un número de preguntas, lo cual permitirá al conferencista darse cuenta de la atención dada a sus clases por cada profesor rural, de la dificultad o facilidad con que se ha comprendido la conferencia y de la habilidad de cada profesor, para los efectos de la promoción. Al efecto van a instalarse aparatos receptores baratos en todas y cada una de las escuelas rurales.

A la labor patriótica va a prestarse atención especialísima. Este país cuenta con un número enorme de inmigranaes a los que tiene que asimilar, americanizar y tornar en ardientes ciudadanos de su patria adoptiva. Para este propósito se propone el Consejo designar noches especiales, a fin de que los obreros inmigrantes puedan escuchar las conferencias y aprovecharlas, para el bien general del país.

Para este mismo objeto, piensa el consejo colocar bocinas altoparlantes en los comedores de las factorías y en los retaurants de los alrededores, con el propósito de trasmitir conferencias patrióticas durante la hora del "lunch" y alcanzar así a todos los obreros de todas las factorías.

Lo admirable es la facilidad con que hasta hoy se ha llevado a cabo este programa, sin confusión alguna, sin demoras ni do minutos, con una transmisión pura, clara, melodiosa y suficientemente poderosa para los objetos que se propone.

La visión que el consejo de Instrucción Pública de Nueva York ha tenido, debería guiar y guiará a los demás cuerpos directivos de instrucción pública del mundo. En breve toda esta labor de civilización alcanzará a toda la raza humana y se deberá al radio el servicio de haber educado al hombre como nunca jamás se ha hecho en los anales de la historia.

CRITICA SE HA ASEGURADO UN SERVICIO DE CORRESPONDENCIA DE ROBERTO WINTERS

El interés público aumenta a diario por todo lo que se relacione con la radiotelegrafía. Para mantener y aumentar esta enorme ansiedad, CRITICA aceptó un ofrecimiento de la Radio Newspoper Syndicate, de Nueva York, institución que nos enviará un servicio de correspondencias, a cargo de r. Robert Winters, —J una autoridad en materia de radiotelefonía — y que, por medio de su consultorio técnico, contestará todas las preguntas y dudas de nuestros lectores. Con decir que este consultorio está a cargo de un idoneo personal de técnicos electricistas, se podrá alcanzar a comprender en todo su valor esta adquisición. Por otra parte los lectores de CRITICA tendrán en el aficionado argentino que atiende la sección "correo" otra eficaz ayuda.

El servicio de la Radio Newspaper consiste en una correspondencia semanal sobre asuntos de radiotelefonía y se inaugurará hoy con el artículo "El radio como educador", que el lector hallará en estas columnas.



LOS HOMBRES DE LA RADIOGRAFIA. —Mr. D. B. Carson, comisario de navegación del departamento de Comercio de los Estados Unidos, ha sido designado director del servicio de radio del gobierno de la Unión, y tendrá a su cargo todas las estaciones de radiotelefonía y radiotelegrafía situadas en territorio de los Estados Unidos, que ascienden a más de 30.000 entre las oficiales y las particulares.

El PROGRAMA DE HOY

Radio Cultura

Longitud de onda: 375 metros

De 20.30 a 21.30. — El planista Carlos Rey Romo ejecutará varias danzas modernas.

Radio Sud América

Longitud de onda: 375 metros

A las 10.30. — Bailables a cargo del violinista Roberto García y del pianista Adolfo R. Avilés.

A las 17. — Audición por la orquesta de la Radio Sud América, con el concurso de la señorita María Eugenia de Elías, que recitará algunos poemas selectos, y del señor Edecio Moyano, que ejecutará en el piano los siguientes bailables:

1 Rietti. Levántame (shimmy).
2 Maglio. Chacarera (tango).
3 Lehar. La danza de las libélulas (shimmy).
4 XXX. Hermoso Ohio (vals).
5 Fresedo. Sollozos (tango).
6 Chantrier. Eleonor (shimmy).
7 Aleta. Principe (tango).
8 Moyano. El tango no muere (tango).
9 Haimo-González. La canción de mi novia (shimmy).

A las 19.15. — La señorita María Eugenia Elías narrará un cuento para los niños.

A las 21. — Audición por la orquesta de la Radio Sud América, con el concurso de la soprano ligera señorita Dora M. González y del profesor de violín señor Anatole Kahanovich, acompañado en el piano por la señora Angela B. de Zenner.

1 Mozart. Don Juan (ouverture), por la O. R. S. A.
2 a) Pergolesi. Romanza.
b) Hubay. El luthier de Cremona (violín), señor Anatole Kahanovich.
3 Massenet. Scenes pittoresques.
a) Marche. b) Air de ballet (por la O. R. S. A.)
4 a) Bellini. La Sonámbula (cavatina).
b) Rossini. El barbero de Sevilla (romanza), cantado por la señorita Dora M. González.
5 Massenet. Scenes pittoresques.
c) Angelus. d) Fete boheme (por la O. R. S. A.)
6 a) Hubay. Rapsodia húngara.
b) Aulin-Zimbalist. Humoresque (violín), señor Anatole Kahanovich.
7 Dvorak. Danza eslava número 1 (por la O. R. S. A.)
8 a) Verdi. Traviata (cavatina).
b) Gounod. Romeo y Julieta (vals), canto, por la señorita Dora M. González.

PROGRAMA DE MAÑANA

Radio Club Argentino

Longitud de onda: 375 metros

A las 19.45. — Transmisión de un boletín noticioso conteniendo datos comerciales, informaciones diversas de interés general, consejos prácticos para los aficionados e indicaciones sobre la marcha de la institución.

Radio Sud América

Longitud de onda: 375 metros

A las 11. — Noticias y música.

A las 15.30. — Audición por la orquesta de la Radio Sud América.

Primera parte:

1 Stolz. Geisha (shimmy).
2 Magnono. La gran carrera (tango).
3 Offenbach. La Périchole (opereta), fantasía.
4 Aviles. A lo lejos (vals criollo).
5 Pontino. Amor de gaucho (zamba).
6 Giordano. Fedora (ópera) 1a. fantasía.

Segunda parte con el concurso de la señorita Martha Ruiz Brondi (violín), acompañada en el piano por la señorita Clelia Ruiz Brondi.

7 Rico. Serenata Sorrentina (por la O. R. S. A.)
8 Hollmann. Andante religioso (solo de violoncelo), señor Enrique Giobbi.
9 Giordano. Fedora (2a. fantasía), por la O. R. S. A.
10 Rosellen. Reverie (violín), señorita Martha Ruiz Brondi.
11 Ganne. Extase (por la orquesta R. S. A.)
12 Monti. El clavel (violín), señorita Martha Ruiz Brondi.

Tercera parte a cargo del señor Antonio Tanturi.

1 Rietti. Shouting (shimmy).
2 H. Canaro. La Cenicienta (tango).
3 Aviles, Serenamente (vals).
4 Tanturi. La esfinge (tango).
5 Aieta. Banderillas de fuego (paso doble).
6 Tanturi. Los dos pilletes (tango).
7 Bohr. Tuthankamon (shimmy).
8 Polito. Destino (tango).
9 Tanturi. Ojos gitanos (paso doble).
10 Aviles. Desolación (tango).
11 Bohr. Camel (shimmy).
12 Tanturi. Hormiguita (tango).

A las 18.30. — El doctor Rubén Fernández Barbiery disertará sobre el tema "Feminismo Sensato; lo que es, lo que debe ser".

A las 19.15: La niñita Dora Marocchi leerá un cueato de Ada M. Elflein.

Radio Cultura

Longitud de onda: 375 metros

A las 12.30. — Música y noticias.

A las 13. — Boletín del ministerio de Agricultura.

A la s13.30. — Bailables a cargo del trío Larrosa.

A las 21.15. — Audición a cargo de los siguientes ejecutados: señoritas Elvira Fernández, soprano; Nelly Sáenz, violín y el trío Radio Cultura.

1 Misceláneas.
2 Mendelssohn. Canción de primavera (Trío)...
3 Simonetti. Madrigale (violín).
4 Puccini. Le Rondini (Chi il bel sogno), soprano.
5 Efemérides del día.
6 Bach-Gounod. Ave María (Meditación). Trío.
7 Arditi. L'estasi (vals), soprano.
8 Bach. Gabott (violín).
9 Svendsen. Romanze (violín y bandoneón.
10 Lacombe. Aubade Printaniere (intermezzo), Trío.
11 Gómez. Salvator Rosa (Mia piccerella) soprano.
12 Thomas. Mignon (fantasía) Trío.

A las 13 y a las 22. — Hora oficial.

El Cine sus obras y sus héroes

"LA LEYENDA DEL PUENTE DEL INCA" ES LA PRIMERA PRODUCCION NACIONAL EN QUE SE APROVECHAN LOS MARAVILLOSOS ESCENARIOS NATURALES DE NUESTRO PAIS

Con el concurso de nuestros mejores artistas, José Ferreyra ha realizado una película de gran mérito y emoción



En un marco espléndido debe encerrarse un bello cuadro. Este parece ser el lema de la producción nacional "La leyenda del Puente d el Inca". La presente escena lo demuestr a al menos

El Programa Patria va a presentar a fines del mes actual una película titulada "La leyenda del puente del Inca", en la que por vez primera en los anales de nuestra conematografía, se han aprovechado las espléndidas bellezas naturales de la región andina.

A José Ferreyra ha cabido el honor de iniciar este nuevo sendero en la cinematografía nacional, haciendo a la vez que obra artística y de emoción, obra a todas luces patriótica, por cuanto en "La leyenda del Puente del Inca" se ofrecen las espléndidas bellezas de nuestro suelo, en que no solamente existen grandes ciudades como Buenos Aires, sino también grandes riquezas y panoramas que compiten ventajosamente con los más famosos de cualquier región europea o americana.

"La leyenda del Puente del Inca" fué filmada con el concurso de nuestros mejores artistas. Destácanse entre ellos, el ya muy aplaudido Nelo Cosimi y Héctor Miguez, quien en este film es toda una revelación de grandes facultades.

Las nevadas cumbres de los Andes, sirviendo de magnífico escenario a la emocionante historia que se desarrolla.

Después de presenciar esta película, en que encontramos una alma nuestra en un país nuestro, sonreiremos al ver cualquier producción yanqui filmada en el Canadá, porque aquellas regiones, a pesar de su decantada belleza, no ofrecen ni a los ojos ni al espíritu nuestro una emoción ni una hermosura tan espléndidas, como la que el objetivo de la cámara ha sorprendido en los Andes.

Sin el más ligero temor, puede salir de nuestro territorio este film, pues servirá para mostrar a los ojos del mundo, que la Argentina es realmnete una tierra privilegiada por la Naturaleza y sobre la que ha volcado sus tesoros con mano abndante y pródiga.

JULIO IRIGOYEN DIRIGIO EL FILM NACIONAL "DE NUESTRAS PAMPAS"

El reparto se hizo entre cono cidos actores, que en esta producción afirma n su prestigio

"De nuestras Pampas", nuevo film nacional próximo a estrenarse, fué dirigido técnica y artísticamente por el señor Julio Irigoyen, quien como se recordará dirigió la filmación de "Sombras de Buenos Aires".

Esta nueva producción de ambiente campero ofrece a la par que un emocionante asunto, las bellezas de los escenarios naturales en que la acción se desarrolla.

El reparto se hizo entre conocidos actores que en esta producción afirman su prestigio al desempeñar sus respectivos papeles con absoluta corrección.

El argumento de este film fué escrito por el señor Leopoldo Torre Ríos, y en él se ofrece el vivo contraste de la vida de la ciudad y sus gentes, con la vida de los pueblos camperos y sus moradores.

Para hacer más interesante el tema amoroso que se desarrolla, se han aprovechado con acierto las costumbres de los moradores de esos pueblos lejanos, en realidad poco conocidos por la gran mayría de los habitantes de Buenos Aires.

En el fondo, esta película encierra provechosas enseñanzas, pudiéramos decir que en ella se hace la apología de la vida sana de los campos y se hace ver lo perjudical que para la juventud es el ambiente morboso de las ciudades como Buenos Aires, en que el trajín y la fiebre de dinero y placeres hacen del hombre un ser que llegado el caso no vacila ante ningún acto punible por conseguir lo que desea.

En "De nuestras Pampas" viven intensamente personas de la vida real; es un cuadro fiel de costumbres y pasiones nuestras cuidadosamente reflejadas y fielmente reproducidas.

La filmación clara y correcta de esta nueva película y la propiedad de sus interiores hacen de ella una obra accesible y agradable para el público, el que sin duda ha de alabar las innegables cualidades que contiene.

Prepárase el estreno de este film para los últimos días del mes en curso o principios del mes próximo, y dado el interés que ahora vienen despertando las producciones nacionales, es de esperar que esta nueva película obtenga un resonante éxito.

"EL HOMBRE DE LA MASCARA DE HIERRO" SIGUE EXHIBIENDOSE CON EXITO

Ha gustado al público esta adaptación de la novela de Alejandro Dumas

Max Glass, director artístico de esta excelente producción, cuyo argumento fué tomado de la sensacional novela de Alejandro Dumas, ha revelado en este film sus amplios conocimientos técnicos y sus cualidades de notable "metteur en scéne".

"El hombre de la máscara de hierro", leyenda que Voltaire hizo circular en sus tiempos y que sin duda alguna tiene un gran fondo de verdad histórica; en manos del popular novelista Dumas, tomó un carácter verdaderamente emocionante.

El asunto empieza a desarrollarse bajo la dictadura efectiva del cardenal Duque de Richelieu, en la Francia de 1638.

Ana de Austria, reina consorte de Luis XIII, daba a luz el cinco de septiembre un sucesor de la corona tan débilmente sustentada por el desdichado monarca, pero, el destino quiso que en vez de uno, fueran dos los legítimos herederos de la corona.

Richelieu, para evitar que el advenimiento de los mellizos trastonara el orden estadual, hizo secuestrar a uno, el que, con el tiempo fué Bertrand a secas, y otro que ocupó el trono con el nombre de Luis XIV, "El Rey Sol".

El partido de los hugonotes, al que pertenecía un gentil hombre enterado del secreto de estado que pretendiera ocultar Richelieu, aprovechó el secreto en beneficio de su partido, descubriendo a Bertrand su verdadero origen.

El hermano gemelo de Luis XXIV, por el amor, aceptó las proposiciones de D'Aubigny.

Bertrand había fracaso en el logro de sus deseos amorosos y quiso encontrar la forma de remediar tal fracaso.

La emocionante serie de aventuras que con tal motivo se desarrollan, hacen de "El hombre de la máscara de hierro", una de las más interesantes novelas que el público haya conocido.

UN NUEVO TRIUNFO DE GEORGE MELFORD

LA EMOCION EN EL FILM

Dall Hendrick, joven director que se inició bajo las órdenes del gran Griffith y que ha heredado las mejores cualidades de su maestro, cree que la emoción es el secreto del éxito de un film. Para conseguir una escena excepcional, Hendrick es capaz de todas las proezas y todos los sacrificios. Una de sus hazañas consistió en incendiar un bosque y deslizar desde una pequeña canoa por las aguas de un rápido río a fin de evitar que el incendio se propagara a la otra orilla. En medio de ese infierno, Hendrick daba las órdenes a los operadores y a los artistas, siendo él quien se arriesgó con valor más temerario entre las llamas para alentar a los intérpretes. Es así como consiguió obtener las escenas emocionantes de "Barreras de fuego", película que el programa Realstar estrenará hoy y en las que aparecen Lew Cody, Margueritte Courtet y Sheldon Lewis.

LA PRIVADA NACIONAL DE HOY EN EL EMPIRE

La "Radio Film", nueva productora nacional de películas, exhibió hoy en el Empire Theatre su primera producción artística. "Buenos Aires bohemio" la han titulado. Dirección y argumento estuvieron a cargo del señor Leopoido Torre Ríos. La fotografía es de Eugenio Defranza.

María Mirbeau, Elena Guido, Sara Blomberg, Enrique Achaval, Angel Boyano, Julio Nasial, Angel Di Giorgio, Julio Andrada y José Plaá, integran el reparto.

De esta nueva producción nos ocuparemos mañana con la extensión del caso.

SE VERIFICO AYER EL ESTRENO DE UN NUEVO FILM DE CHARLES RAY

La suerte se había empeñado en que Martín Tripp, joven y avezado corredor de artículos de mercería, habría de quedarse en un diminuto pueblo de provincias. Martín Tripp era amante de las comodidades y gustaba un poco de las faldas, pero en aquellos parajes las primeras eran escasas y las segundas sólo e encontraban de rato e nrato y por cierto que no tenían nada de bonitas.

Martín Tripp creyó en su mala fortuna y se dió por muy desgraciado al perder el ferrocarril por pocos segundos. Aquel convoy que se alejaba en lontananza le hacía el efecto de algo que ya no volvería a atrapar en su azarosa vida de viajante. Ningún camino le quedaba, más que el de esperar el nuevo tren en el poco agradable pueblecillo. Las mercaderías que se atrevió a ofrecer al único tendero de aquellos alrddors, eefueron rechazadas, después de larga deliberación. Fué este un momento en que Martín Tripp puso en evidencia sus notables dotes de orador comercial.

Cabizbajo recorría, con las únicas compañeras que en esos momentos tenía, su conciencia y la cartera de muestras comerciales, las poco elegantes calles de Devis, cuando ante su estupefacción una bella joven se introdujo en el tenducho del viejo Abener Grey. Allí decidió anclar, empleándose, quieras que no, en calidad de ayudante. Por cierto que Abney Grey quedó satisfecho del nuevo empleado y de sus nuevas ideas aplicadas con conciencia a la pequeña tienda.

Pero estaba destinado, Martín Tripp, a aventuras de mayor alcance y he aquí que tuvo conocimiento de que una iglesia abandonada en mitad del pueblo era un seguro refugio de toda clase de duendes y fantasmas y a instancias del viejo Grey y de un parroquiano medio ladino y taimado, decidió introducirse en la abandonada iglesia. Sólo una persona quedó atemorizada por la suerte del joven y ésta era la hija de Abner Grey.

Estas escenas finales, en las que culmina el interés de la película, "El repique de medianoche", son realizadas concienzudamente por Charles Ray, el que consigue descubrir el porqué en la medianoche suena misteriosamente la campana de aquella abandonada iglesia. Acompáñale en este film, que estrenó ayer el programa Arte Especial, de la Corp. Argentino Americona de Films, la bella actriz Doris Pawn.

LA PELICULA DEL MATCH FIRPO - DEMPSEY VIENE OBTENIENDO EXTRAORDINARIO EXITO EN EL POLITEAMA

Aun cuando por la inmensa curiosidad que había en nuestro público por conocer todos los detalles reales de la célebre pelea Firpo-Dempsey, se descontaba el triunfo de esta película, su éxito ha sido superado hasta las más halagüeñas perspectivas. El espacioso Politeama parecía reducido para contener a la innumerable concurrencia que durante las cinco secciones de ayer llenaba totalmente la espaciosa sala. Han desfilado por este teatro, no sólo nuestros "sportsmen" y aficionados, sino también conocidos personajes de la política, de la banca y del comercio, demostrando cómo la actuación de Firpo ha interesado con igual intensidad a todas nuestras clases sociales. La impresión que el film va dejando en todos los ánimos es excelente y halagadora para nuestro campeón. Reconociéndose en Dempsey un pegador incomparable se admite también que en esta oportunidad sólo la casualidad ha permitido que conserve su títuol, después de haber sido arrojado a través de las cuerdas. Muy superior, en interés, emoción y movimiento a todas las peleas que el film nos haya dado a conocer, tiene esta película una nitidez poco común en producciones de su género, contribuyendo el "ralantisseur" a hacer más apreciable cada movimiento, de modo que pueda asegurarse que la pelea vista a través del film es e nalgunos conceptos a la misma realidad.

Hoy tendrán lugar otras cinco secciones, y es fácil asegurar otros cinco llenos rebosantes, ya que ayer una gran parte del público debió aplazar su curiosidad por haberse agotado una y otra vez la venta de localidades.

HUMORISMO EXTRANJERO



—Yo no comprendo cómo le ha podido matar sin pasarle las ruedas por encima.

—Es que le ha dao con el "salvavidas". (Buen Humor)



—Mirad esa mujer. ¡Parece una esta tua!

—Sí, hijo; porque no la ves la cara. Si la vieras de cerca, te parecería un cuadro. — (De "Buen Humor").



El. — ¡Qué pronto nos abandona usted!... ¡Ah, si estuviera en mis manos retenerla!...

Ella. — En sus manos, no; pero está en sus pies. — (Buen Humor)



—En mi casa, amiga mía, tenemos un verdadero lote de celebridades. ¿Ve usted aquel señor que está en la terraza? Pues es el campeón de dominó del Norte... (De "The Humorist", Londres).

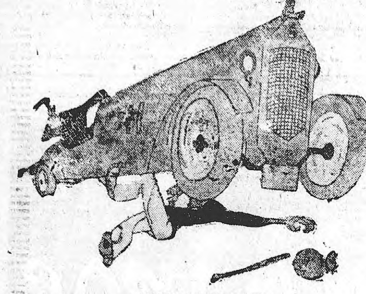




Haz bien y no mires a quien (Buen Hu-mor)

—Oye, a ti te gusta la bebida, ¿qué ron prefieres?

—El rom... pa filas! (Buen Humor)



OLVIDO LAMENTABLE

—¡Ya se podía haber afeitado, imbécil!... ¡Con esas barbas me va a pinchar los neumáticos!... (Buen Humor)





TODO ES RELATIVO

El Pingüino. — Dicen que esta tierra era desconocida hasta hoy. Por mi parte, jamás he conocido otra. (Le Rire, de París.)

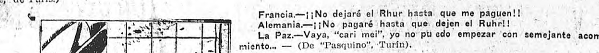


UN DESCONCIERTO

Francia.—¡¡No dejaré el Rhur hasta que me paguen!!

Alemania.—¡¡No pagaré hasta que dejen el Ruhr!!

La Paz.—Vaya, "cari mei", yo no puedo empezar con semejante acompañamiento... — (De "Pasquino", Turín).

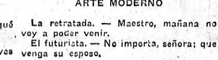




—¿No se baña usted, Lilí?

—No; con el maillot no me atrevo. Me parece una indecencia salir del agua tan ligera de ropa. (Buen Humor)





El queso Roquefort. — Oye, fíjate qué doncellita más estupenda.

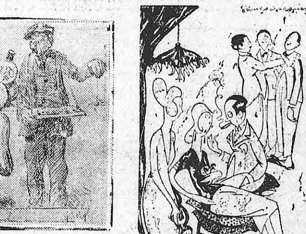
El queso Gruyere. — ¡Calla!... ¿No ves que soy todo ojos? (Buen Humor.)

ARTE MODERNO

La retratada. — Maestro, mañana no voy a poder venir.

El futurista. — No importa, señora; que venga su esposo.

(Buen Humor)



—¡Luego dicen que quiebra el comercio! ¡No va a quebrar, si industriales como tú y como yo ofrecemos los artículos de primera necesidad y la gente no los quiere!—(De "The Humorist", Londres).

—Lucila y Cristóbal han vuelto a arreglarse después de su disgusto.

—Yo creo que no durará mucho ese arreglo, porque van a casarse dentro de poco. — (De "Buen Humor").